

اپریل 2012

تعلیم و تربیت

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

رنگ برنگے طوطے

صفحہ نمبر 32





# تعلیم و تربیت

بچوں کا  
محبوب رسالہ

اس شمارے میں

پاکستان میں سب سے زیادہ پڑھا جانے والا

71 سال 12 دن شمارہ

رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی

اپریل 2012ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ!

ایک بادشاہ اپنے درباریوں کے ساتھ ایک باغ کے قریب سے گزر رہا تھا کہ اُس نے دیکھا کہ باغ میں سے کوئی قیمتی سنگریزے پھینک رہا ہے۔ ایک سنگریزہ بادشاہ کو بھی آ کر لگا۔ اُس نے اپنے خادم کو دوڑایا کہ جا کر سنگریزے پھینکنے والے کو پکڑ کر لاؤ۔ کچھ دیر بعد خادم ایک گنوار آدمی کو پکڑ کر بادشاہ کے سامنے لے آیا۔ بادشاہ نے اُس آدمی سے پوچھا: ”تم نے یہ سنگریزے کہاں سے حاصل کیے ہیں؟“  
آدمی نے جواب دیا: ”میں پہاڑ کی سیر کر رہا تھا کہ میری نظر ان خوب صورت سنگروں پر پڑی۔ میں نے ان کو چھولی میں بھر لیا۔ اس کے بعد چلتے چلتے اس باغ کی طرف آگھا اور ان سنگریوں سے پھل توڑنے لگا۔“  
”کیا تم ان سنگروں کی قیمت جانتے ہو؟“ بادشاہ نے سوال کیا۔  
”نہیں، میں ان سنگروں کی قیمت نہیں جانتا۔“  
”یہ معمولی سنگر نہیں بلکہ انمول ہیں، جن کو تم نے اپنی نادانی سے ضائع کر دیا ہے۔“  
بادشاہ کی بات سن کر وہ آدمی کوئی افسوس کرنے لگا، مگر اب افسوس کرنا بے کار تھا کیوں کہ وہ قیمتی اور انمول ہیرے اُس کے ہاتھ سے نکل چکے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں جو وقت عطا کیا ہے اُس کا ایک ایک لمحہ ہمارے لیے انمول ہیروں کی مانند ہے۔ ہم میں سے اکثر ان انمول ہیروں کو گنوار آدمی کی طرح معمولی سنگر سمجھ کر ضائع کرتے رہتے ہیں۔ جب یہ قیمتی وقت گزر جاتا ہے تو پھر حسرت و ندامت کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ ہمیں اپنے ایک ایک لمحے کی حفاظت کرنی چاہیے۔

اس مرتبہ جگہ کی کمی کے باعث سلسلہ ”آپ بھی لکھئے“ شامل اشاعت نہیں ہے۔ ان شاء اللہ اگلے شمارے میں یہ سلسلہ شامل کیا جائے گا۔ اس سلسلے کے لیے آپ مختصر کہانیاں ارسال کیا کریں۔ امید ہے آپ اس بات پر ضرور عمل کریں گے۔

اب آپ اس ماہ کا رسالہ پڑھیے اور اپنی آراء و تجاویز سے آگاہ کیجئے۔  
خوش رہیں، شاد رہیں اور آباد رہیں۔  
فی لمان اللہ (ایڈیٹر)

1	مدیر	اداریہ
2	رفیق احمد چوہدری	درس قرآن و حدیث
3	کرامت بخاری	پاکستان ہے پاکستان
4	علی گل تصور	جلد
7	نصیر سہروردی	ہوشیار تصور
8	محمد طارق دانش	بابہ کیاب والا
13	علامہ اقبال	ایک پہاڑ اور گھری
14	محمد رفیق	کھیل اور کھلاڑی
17	ادارہ	اوجھل سنا کے
18	ادارہ	آئیے جہد کریں
19	سائیدہ حفار	اباکی کی الماری
22	دکار محسن	کشم
25	جدون اویس	خدا
29	ڈاکٹر طارق ریاض	بچوں کا انسائیکلو پیڈیا
32	ضیاء الحسن ضیا	رنگ برنگے طوطے
33	محمد فہیم عالم	چچا تیر کام نے پیٹ کیا محمد فہیم عالم
36	یٰحزیم قاری	میری زندگی کے مقاصد یٰحزیم قاری
37	علامہ حسین حسین	سہرے لوگ
40	راہ محمد شاہ	یہ ہیں ہمارے اقبال
43	نصیر کھوسو	کھوج لگائیے
45	خلیل چوہدری	باقی اناں
51	ذہین قادر کین	داؤدی ملی آزمائش
52	محمد طارق سہرا	برکت
55	نصیر قاری	آپ کا عکس ملا
57	غفر حسین	انوکھی دنیا
60	نذیر انبالوی	سرف تین کھنٹے

اور بہت سے دل چاہنے والے تراشے اور سلسلے  
سرگرمی: رنگ برنگے طوطے

چیف ایڈیٹر: عبد السلام  
ایڈیٹر، پبلشر: طلحہ اسلام  
اسسٹنٹ ایڈیٹر: نذیر انبالوی  
مشیر: سعید محنت  
سرکولیشن اسسٹنٹ: محمد بشیر رانا

ماہنامہ تعلیم و تربیت 32 ماہگیر لیس روڈ، لاہور۔  
UAN: 042-111 62 62 62 Fax: 042-6278816  
E-mail: tot.tarbiatts@gmail.com  
tot tarbiatts@live.com

پرنٹر: طلحہ اسلام  
مطبوعہ: فیروز سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، لاہور۔  
سرکولیشن اور اکاؤنٹس: 60 شاہراہ قائد اعظم، لاہور۔

سالانہ خریدارین کے لیے سال بھر کے شماروں کی قیمت مثالی بنک ڈرافٹ یا منی آرڈر کی صورت  
میں سرکولیشن منیجر، ماہنامہ ”تعلیم و تربیت“ 32 ماہگیر لیس روڈ، لاہور کے پتے پر ارسال فرمائیں۔  
فون: 36361309-36361310 فیکس: 6278816

پاکستان میں (بہترین رجسٹرڈ ڈاک) = 500 روپے۔  
ایشیاء، افریقہ، یورپ (بہترین ڈاک سے) = 1500 روپے۔  
مشرقی وسطی (بہترین ڈاک سے) = 1500 روپے۔  
امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا، مشرقی بعید (بہترین ڈاک سے) = 1500 روپے۔

قیمت فی پرچہ  
25 روپے



## آداب قرآن مجید

قرآن مجید وہ آسمانی کتاب ہے جو اللہ تعالیٰ نے اپنے پیارے نبی ﷺ پر نازل فرمائی اور اسے قیامت تک سرچشمہ ہدایت قرار دیا۔ قرآن کریم کے بعد کوئی کتاب آئے گی اور نہ حضرت محمد ﷺ کے بعد کوئی نبی آئے گا۔ اور یہ وہ کتاب ہے جس کی حفاظت خود اللہ تعالیٰ نے اپنے ذمے لی ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔  
”بے شک ہم نے اس قرآن کو نازل کیا اور ہم ہی اس کے محافظ ہیں۔“ (الحجر: آیت: ۹)

قرآن پاک ایک مقدس کتاب ہے، اسے پڑھنے کے بھی کچھ آداب ہیں اور سننے کے بھی۔ یعنی قرآن مجید پڑھنے اور سننے والے کو پورے ادب و احترام کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ ارشاد ربانی ہے۔ ”اور جب قرآن پڑھا جائے تو توجہ سے سنا کرو اور خاموش رہا کرو تا کہ تم پر رحم کیا جائے۔“ (الاعراف: آیت: ۲۰۳)

اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید کو سننے کے آداب خود ہی اس آیت میں بتا دیئے ہیں، ان میں سب سے اہم اور بنیادی ادب یہ ہے کہ جب قرآن مجید کی تلاوت ہو تو اسے نہایت توجہ، ادب اور غور سے سنا جائے اور درمیان میں کسی قسم کی ذہل اندازی نہ کی جائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ اللہ تعالیٰ دونوں (پڑھنے اور سننے والے) پر اپنا رحم فرمائے گا۔ اس سلسلے میں ہمارے سامنے صحابہ کرامؓ کا طرز بڑا واضح ہے۔ جب وہ حضور ﷺ سے قرآن مجید اور دین کی باتیں سنتے تو ان کی کیفیت ایسی ہوتی تھی کہ جیسے ان کے سروں پر پرندے بیٹھے ہیں۔ اگر وہ ذرا سی بھی حرکت کریں گے تو پرندے اڑ جائیں گے۔

قرآن مجید کے حوالے سے سچی اہل ایمان کے دل و دماغ میں یہ بات نقش ہو جانی چاہیے کہ یہ ہمارے خالق کا کلام ہے۔ اگر ہم یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ہمیں قرآن مجید سے محبت ہے تو اس کا واضح مطلب یہ ہوا کہ یہ خالق کائنات سے محبت اور قرآن مجید

سے دلی اور خصوصی لگاؤ ہے۔ جب ہم اپنے پروردگار سے دلی محبت کریں گے تو پھر ہماری دنیاوی اور اخروی کامیابیوں کے راستے کھلتے چلے جائیں گے۔ ارشاد نبوی ﷺ ہے۔

”میری امت کے لیے سب سے بہترین عبادت قرآن مجید کا پڑھنا اور اس کی تلاوت کرنا ہے۔ قرآن مجید پڑھنا بلکہ اسے کثرت سے پڑھنا اور اس کی تلاوت ٹھہر ٹھہر کرنا ایک بہترین عمل ہے جس سے اللہ تعالیٰ کی رضا اور خوشنودی حاصل ہوتی ہے۔“

ایک اور جگہ حضور ﷺ نے فرمایا: ”پروردگار کا فرمان ہے جو بندہ قرآن مجید کی تلاوت میں اس قدر مشغول ہو کہ اسے مجھ سے دعا مانگنے کا موقع نہ مل سکے تو میں اسے بغیر مانگے ہی مانگنے والوں سے زیادہ دوں گا۔“ (ترمذی شریف)

قرآن مجید کی تلاوت کے آداب میں یہ بات بھی شامل ہے کہ اسے پڑھنے سے پہلے طہارت اور صفائی کا پورا اہتمام کیا جائے اور با وضو ہو کر پاک و صاف جگہ پر قبلہ رو بیٹھ کر پڑھا جائے۔

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: ”اور اپنے پروردگار کو دل ہی دل میں عاجزی اور خوف سے پست آواز سے صبح و شام یاد کرتے رہو اور غافل نہ ہونا۔“ (الاعراف: آیت: ۲۰۵)

یہاں صبح اور شام کے حوالے دے کر نمازوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ اپنے رب کو نمازوں کے اوقات میں نہایت ادب اور احترام کے ساتھ یاد کیا جائے اور اس میں ذرا بھی غفلت کا مظاہرہ نہ کیا جائے۔ پست آواز سے مراد وہ آواز ہے جس میں ادب اور احترام ہو۔

آئیے! ہم سب اس بات کا عہد کریں کہ قرآن مجید کی تلاوت صبح و شام نہایت ادب و احترام سے کریں گے اور اس پہ عمل بھی کریں گے۔



# پاکستان ہے پاکستان

دریا اور کہسار ہمارے  
گل بوٹے گل زار ہمارے  
غلے کے انبار ہمارے

اللہ کا ہم پر احسان

پاکستان ہے پاکستان

اس کی شان بڑھائیں گے

علم کی جوت جگائیں گے

آگے بڑھتے جائیں گے

کر دیں گے سب کو خیران

پاکستان ہے پاکستان

بچو! سیکھو اور سکھاؤ

اک بونے کا ہاتھ بٹاؤ

علم کی دولت کام میں لاؤ

ہو گی ہر منزل آسان

پاکستان ہے پاکستان

کرامت بخاری

جوت روشتی اُجالا





صلاحیت معطل کر کے رکھ دی۔ اس ایک لمحے میں عادل کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ جسم کا سارا خون چہرے میں سمٹ آیا تھا۔ اسے اس حالت میں دیکھ کر ایک لمحے کے لیے بلو بھی لرز گیا تھا اور پھر کلاس روم میں موجود تمام طالب علم دھک سے رہ گئے تھے۔ عادل نے پہلی کی سی قیڑی سے اپنے سکول بیگ کی زپ کھولی تھی۔ دوسرے ہی لمحے نیلی روشنائی سے بھری ایک دوات اس کے ہاتھ میں نظر آئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی بلو گھبرا گیا تھا اور پھر وہ ڈیک کے کونے میں سمٹ گیا۔ آنے والے لمحات میں کیا ہونے والا تھا۔ اسے اس بات کا اچھی طرح احساس ہو چکا تھا۔ کلاس روم میں خاموشی طاری تھی۔ تمام لڑکے اب پوری توجہ اور دل چبھی سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ بلو کی آنکھوں میں خوف کی ہر دور گئی تھی اور اب وہ اپنے قیمتی لباس کے رنگ دار ہونے کا محسوس تھا۔

ایسا پہلی بار ہوا تھا جب کوئی اس کے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ورنہ تو آج تک کسی نے اس کے سامنے کھڑے ہونے کی جرأت نہیں کی تھی۔ وہ اپنے والدین کا اگھوتا بیٹا تھا۔ وہ اگر کسی کو تکلیف دینے والی شرارت کرتا تھا تب بھی اس کے والدین خوش ہو کر اسے داد دیا کرتے تھے۔ کل بھی اس نے ایسی ہی ایک حرکت کی تھی۔ وہ اپنے گھر کی چھت پر کھڑا تھا۔ اسی وقت ایک دیہاتی راہ گیر گلی میں سے گزرا۔ بلو کے ہاتھ میں پانی سے بھرا ہوا ایک غبارہ تھا۔ اس نے غبارہ تاک کر مارا تو بے چارہ دیہاتی بھگ کر رہ

جس طرح ایک گندی مچھلی تالاب کے شفاف پانی کو آلودہ کرنے کا باعث بنتی ہے اسی طرح بلال احمد عرف بلو نے کلاس روم کے پرسکون ماحول کو بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس کی مثال کچھ ایسی ہی تھی کہ جیسے کوئی جلد بازی کا مظاہرہ کر کے قطار میں کھڑے دوسرے لوگوں کو قطار توڑ دینے پر مجبور کر دے۔ کلاس کے دوسرے لڑکے بھی اب بلو کی تقلید کرنے لگے تھے، لیکن ایک لڑکا ایسا بھی تھا جو اس ماحول سے مطمئن نہیں تھا۔ اس کا نام عادل تھا۔ عادل کا تعلق ایک غریب مگر سلیجے ہوئے خاندان سے تھا۔ اس کے ابو کا کہنا تھا کہ نفرت کو نفرت سے مٹانا ممکن نہیں ہے۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے۔

”نیکی اور بدی برابر نہیں ہو سکتے۔۔۔ بدی کا جواب نیکی سے دو۔ پھر تم دیکھو گے کہ تمہارا دشمن تمہارا کیسے سچا دوست بن جاتا ہے۔“ عادل بھی اسی راستے پر چلنے کا خواہش مند تھا، لیکن وہ معصوم اس راستے میں پیش آنے والی دشواریوں سے آگاہ نہیں تھا۔ وہ کائنات کے بھری شاخ کو سیدھا کرنے کا خواہش مند تھا، لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ کائنات اکثر ہاتھوں کو بھی زخمی کرنے کا سبب بن جاتے ہیں اور آج بلو نے حرکت ہی ایسی کی تھی۔ اس نے اپنے قلم کو مخالف سمت میں دو تین جھٹکے دیئے تھے اور دوسرے ہی لمحے عادل کے سفید کپڑے نیلی روشنائی کے دھبوں سے رنگ دار ہو گئے تھے اور اب تمام لڑکے آنکھیں پھاڑے عادل کی طرف دیکھ رہے تھے۔ یہ لمحہ قیامت خیز تھا۔ غصے کی شدت نے عادل کی سوچنے کی



قدموں کی آواز سن کر وہ دروازے کی طرف متوجہ ہو گیا، عادل مسکراتا ہوں چلا آ رہا تھا۔

”بلو تمہارا اس وقت آنا..... خیریت تو ہے نا۔“

”ہاں یار..... ایک کام تھا.....“ بلو اٹھتے ہوئے بولا۔

”کیسا کام؟“ عادل کا لہجہ سوالیہ ہو گیا۔

”عادل تم تو جانتے ہو کہ میں ریاضی کے معاملے میں کد ذہن ہوں.....“

”میں تو یہ جانتا ہوں کہ تم ہر معاملے میں کد ذہن ہو.....“

عادل نے اس کی بات کاٹ دی۔ بلو کو عادل کی دل لگی ناگوار محسوس ہوئی تھی، مگر وہ نظر انداز کر گیا۔

”ہاں تو مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ تم اپنے ہوم ورک کی نوٹ بک مجھے دے دو۔ میں الجبرا کا تمام کام نقل کر لوں گا اور سکول لے آؤں گا، تمہیں تو معلوم ہے کہ ریاضی کے ٹیچر کتنے سخت ہیں۔ اگر تم نے نوٹ بک نہ دی تو صبح کلاس میں میری بے عزتی ہو گی۔ بات بات پر تو وہ ڈنڈا نکال لیتے ہیں.....“ بلو ایک ہی سانس میں کہتا چلا گیا۔ اس کی بات سن کر عادل کمرے سے باہر نکل گیا۔

جب وہ واپس لوٹا تو نوٹ بک اس کے ہاتھ میں بھی۔ وہ اسے بلو کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا:

”بلو..... تم میرے دوست ہو، نوٹ بک لے لو۔ لیکن ایک بات سن لو۔ یہ سب عارضی سہارے ہیں۔ مجھ سے نقل کر کے تم صبح استاد صاحب سے ملنے والی سزا سے تو بچ جاؤ گے لیکن جب بورڈ کا امتحان ہوگا تب تم کیا کرو گے.....؟“

”جب امتحان ہوگا تب دیکھا جائے گا.....“ بلو نے کہا۔

”مناسب طریقہ تو یہ ہے کہ تم پڑھائی میں دل چسپی پیدا کرو۔ اگر کوئی سوال سمجھ میں نہیں آتا تو اسے سمجھو..... اور ہاں تم مجھ سے بھی تو مدد لے سکتے ہو۔“

”مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تم نوٹ بک نہیں دیتا چاہتے تو نہ دو۔ بہانے مت بناؤ.....“ بلو کا لہجہ بہت بگڑا ہوا تھا۔ غصے کی وجہ سے اس کی آنکھیں سکڑ گئی تھیں۔

”بلو، میری بات کو سمجھو، میں تمہاری بھلائی کے لیے کہہ رہا ہوں۔“

”میں اپنا نفع نقصان سمجھتا ہوں..... اچھا کل صبح سکول میں ملاقات ہوگی۔“ اتنا کہہ کر بلو اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے سے باہر نکل

گیا۔ دیہاتی شکایت لے کر بلو کے ابو کے پاس آیا تو انہوں نے دلاسا دے کر اسے چلتا کیا۔ بعد میں وہ بلو کے کارنامے پر خوب مسکرائے۔ بلو اپنے کارنامے پر مسرور کمرے میں چلا آیا۔ ابھی اسے ہوم ورک مکمل کرنا تھا۔ اس نے بیگ میں سے کتابیں نکالیں اور پھر ریاضی کی کتاب کھول کر بیٹھ گیا، لیکن کچھ دیر بعد ہی الجبرا کے مشکل سوالات نے اس کے ذہن کا کباڑہ کر دیا۔ حل کیا ہوا ہر سوال غلط ہو جاتا تھا۔ تھوڑی دیر کی مشق کے بعد ہی اس کی ہمت جواب دے گئی۔ ایسے میں اچانک ہی اسے کچھ یاد آ گیا۔

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا..... عادل سے مدد لی جانی چاہیے.....“

وہ چٹکی بجا کر بولا اور پھر اپنی پسندیدہ بائیکل پر سوار وہ عادل کے گھر کی طرف اڑا جا رہا تھا۔ اس کے پاؤں پوری قوت سے حرکت کر رہے تھے اور پھر آدھے گھنٹے کے سفر کے بعد وہ شہر کے مضافات میں پہنچ گیا۔ اب اسے دور سے ایک بستی کے آثار نظر آ رہے تھے۔ بستی میں پہنچتے ہی وہ اپنی بائیکل سے اتر کر ایک تنگ سی گلی عبور کرتے ہوئے ایک نیم پختہ مکان کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

اس نے بائیکل ایک طرف دیوار کے ساتھ کھڑی کر دی اور دروازے پر دستک دی۔

”کون ہے؟“ جواب میں فوراً ہی ایک نسوانی آواز سنائی دی تھی۔

”جی..... یہ میں ہوں بلال احمد.....“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”بلال..... کون بلال؟“ سوالیہ انداز میں پوچھا گیا تھا۔

”میں عادل کا دوست ہوں۔ پہلی بار اس سے ملاقات کے لیے آیا ہوں۔“ اس کی بات ابھی جاری تھی کہ دروازہ کھل گیا۔

دروازے کے پیچھے ایک بھرا ہوا خانہ موجود تھی۔ پھر انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بیٹے عادل تو گھر میں نہیں ہے۔ اگر مناسب سمجھو تو انتظار کر لو.....“

”اوپ عادل کی امی ہیں.....“

”ہاں بیٹے.....“ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر اسے ہمراہ لیے ایک کمرے میں چلی آئیں۔ بلو ایک طرف کرسی پر بیٹھ گیا۔ کمرے کو بہت سادگی کے ساتھ آراستہ کیا گیا تھا۔ دیوار کے ساتھ دو عدد چار پائیوں پر بستر بچھا ہوا تھا۔ ایک پرانا صوفہ سیٹ بھی موجود تھا۔ بلو ابھی کمرے کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ اچھٹے



## انمول موتی

- خوش نصیب وہ نہیں جس کا نصیب اچھا ہے بلکہ خوش نصیب وہ ہے جو اپنے نصیب پر خوش ہے۔
- اللہ کا خوف سب سے بڑی دانائی ہے۔
- کائناتوں سے بھری ایک شئی کو پھول خوب صورت بنا دیتا ہے۔
- عزت دل میں ہونی چاہیے لفظوں میں نہیں اور اعلیٰ لفظوں میں ہونی چاہیے دل میں نہیں۔
- مسکراہٹ دشمنی کو ختم کرنے والا ہتھیار ہے۔
- مصائب سے مت ڈرو۔ کہ ستارے اندھیرے ہی میں چمکتے ہیں۔ (سرد شرمینہ آزاد کشمیر)

سراشفاق اتنا کہہ کر آئے کہ اس کے اور عادل خوش ہو گیا۔ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر چھلکی کی تھی جب کہ بلو اسے گھور کر رہ گیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں کہہ رہا تھا۔ پھر اس کے دماغ پر جیسے جنون سوار ہو گیا۔ جس کو سمجھنا تو سراشفاق کمرے سے باہر نکل گئے۔

ان کے جاتے ہی کلاس روم میں شور برپا ہو گیا۔ تمام لڑکے خوش ہوئے۔ سر مسرور ہو گئے۔ شرارتیں کرنے لگے۔ قہقہے لگانے لگے اور پھر جیسے ان کے قہقہوں کو بریک لگ گئی۔ بلو نے اپنے ہاتھ میں موج قلم کو مخصوص انداز میں جھٹکا دیا تھا اور قلم میں موجود روغناتی عادل کے پیروں پر پھیل گئی تھی اور اب عادل کے ہاتھ میں روغناتی سے جبری دوات موجود تھی۔ بلو کے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار موجود تھے۔ اس کی پیشانی پسینے کی بوندوں سے آلودہ ہو چکی تھی۔ وہ اپنے ساتھیوں کے سامنے ذلیل ہونے کے تصور ہی سے اپنے سر پر رو گیا تھا اور پھر عادل کا ہاتھ حرکت میں آیا۔ روغناتی سے لہری دوات پر اس کی گرفت بہت مضبوط تھی۔ بلو نے متوقع انجام کے پیش نظر اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ ایسے میں عادل کی آواز اس کے کانوں سے نکرائی۔

”تمہارے قلم میں موجود روغناتی ختم ہو چکی ہے جی بھائی۔“ اس کی بات میں جانے کیا اثر تھا: بلو کا وجود ٹکڑے ٹکڑے ہو کر رہ گیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے اس کا سر شرمندگی کے بوجھ تلے جھک گیا۔ شیطانی جذبہ اپنی موت آپ مر گیا تھا اور اب فضا میں اس کی جھک رہی تھی۔

آیا۔ عادل سے ملنے والی نوٹ بک اس نے یامینگل کے کیرئیر میں پھنسی اور تیزی سے پیڈل گھمانے لگا۔

”میری راہنمائی کرنے چلا ہے۔۔۔۔۔ میری راہنمائی۔۔۔۔۔ میں کوئی بچہ ہوں۔“ اس کی سوچ زہریلی ہوتی چلی جا رہی تھی۔ جلد ہی وہ اپنے گھر پہنچ گیا۔ اگلے آدھے گھنٹے میں وہ عادل کی نوٹ بک سے تمام سوال اپنی نوٹ بک پر اتار چکا تھا۔

وہ پھر عادل کے متعلق سوچنے لگا اور آخر اس نے دانت پیستے ہوئے عادل کی نوٹ بک میں سے وہ تمام صفحات پھاڑ کر علیحدہ کر لیے جن پر ہوم ورک کیا گیا تھا۔

”اب کلاس روم میں مزا آئے گا۔۔۔۔۔“ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔

اگلے دن سکول پہنچتے ہی بلو نے عادل کی نوٹ بک اس کے حوالے کر دی۔ عادل نے نوٹ بک دیکھتے بغیر اپنے بیگ میں رکھ لی۔ تیسرا پیریڈ ریاضی کا تھا۔ سراشفاق کلاس روم میں آئے اور تمام لڑکوں کو ہوم ورک دکھانے کے لیے کہا۔ عادل نے جب نوٹ بک نکالی تو اس کا دل اچھل کر جیسے حلق میں آ گیا ہو۔ مطلوبہ صفحات غائب تھے۔ ایک لمحے کے لیے عادل کی نگاہوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اس نے بے بسی سے بلو کی طرف دیکھا اور پھر اس کی آنکھوں کے کنارے بھیگ گئے۔ بلو مسکرا رہا تھا۔

”عادل تمہارا ہوم ورک کہاں ہے؟“ سراشفاق نے عادل سے پوچھا۔

”س۔۔۔۔۔ سر میں ہوم ورک نہیں کر پایا۔“ عادل نے سر جھکا لیا۔ خیر اور شرکی جھک کر عروج پر تھی۔ عادل سے یہ صاف یہ لیا تھا اور اس کے جھوٹ پر بلو سگ کر رہ گیا تھا۔ عادل نے دوبارہ کہا تھا۔

”سر! مجھے معاف کر دیجیے۔۔۔۔۔ میں ہوم ورک نہیں کر پایا۔“ لیکن پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا۔“ سراشفاق اپنے جھٹھے سے پیچھے سے اسے گھور رہے تھے۔

”سر۔۔۔۔۔ کچھ مصروفیات تھیں۔۔۔۔۔“ عادل کا لہجہ بہت دھیمہ تھا۔ ”ہوں تو یہ بات ہے۔۔۔۔۔“ سراشفاق کہہ رہے تھے۔ ”آج تمہیں رعایت دیتا ہوں لیکن کل سارا ہوم ورک مکمل ہونا چاہیے۔“



# ہفت روزہ مصور

ماہنامہ



اقتلی شہزادی، گجرات (ڈوسرا انعام 150 روپے کی کتب)



زوما قاطرہ، صادق آباد (پیلا انعام 175 روپے کی کتب)



فاطمہ العیبر، اسلام آباد (چوتھا انعام 100 روپے کی کتب)



محمد حسن قاری، لاہور (تیسرا انعام 125 روپے کی کتب)



ثناء جمال، اسلام آباد (پہلا انعام 75 روپے کی کتب)



محمد شکار، واہگٹ (پانچواں انعام 90 روپے کی کتب)

کچھ ایسے مصوروں کے نام یہ ذریعہ قریب اندازاً: زوما سعید، قلم دیدار سنگھ۔ سیدہ حنت احسان، لاہور۔ حمزہ علی، راول پنڈی۔ اقرا، بشر مجوکہ، واہگٹ۔ محمد آصف، سکندر نورین۔ منسل، بھکر۔ سیدہ فائزہ رحمان، بہاول پور۔ محمد علی حذیفہ، گوجرانوالہ۔ محمد زبیر حمید، خانیوال۔ راجہ محمد عیسیٰ، راول پنڈی۔ محمد احسن علی، چکوال۔ آمنت بٹول، اسلام آباد۔ محمد جواب حسن، پشاور۔ آنتہ آصف، ازما اظہر، سید محمد اسامہ، عبدالستار، سیدہ وانیہ بٹول، میسر خان، لاہور۔ محمد عبداللہ سعید، جہلم۔ ملہا مانگیل، سرائی وال۔ رمشاہ ارشد، حادث علی، راول پنڈی۔ علی غلام جیلانی، کراچی۔ زین احمد قریشی، ساکنہ بل۔ ناصر حماد الرحمن، گجرات۔ مقدس اسلم، بھکوال۔ محمد بن سلیم، کراچی۔ احمد فرید خان، چکوال۔ ازیہ خان، اسلام آباد۔

ہدایات: تصویر 6 لہجے چوڑی، 9 انچ لمبی اور تنگین ہو۔ تصویر کی پشت پر مصور اپنا نام، عمر، کلاس اور پورا پتا لکھے اور سکول کے پتیل یا ہیڈ ماسٹریس سے تصدیق کر کے اسے کہ تصویر اسی نے بنائی ہے۔

ماہنامہ مصور  
آخری تاریخ 8 مئی





محمد فاروق دانش

”تم لوگ اس طرح ہمارے گھر میں کیسے گھس آئے؟“ وہ بہ مشکل تھوک نکلتا ہوا بولا۔ ویسے اسلحہ کی نمائش جس انداز سے ہو رہی تھی اس میں کسی سے یہ سوال کرنا ہی مناسب نہ تھا۔

”تم دیکھ نہیں رہے کہ ہم اپنے ساتھ کیا لائے ہیں؟“ ایک آدمی نے اپنی گن پر ہاتھ مارتے ہوئے اسے احساس دلانے کی کوشش کی۔ ”شکر کرو! ہم یہاں ڈاکا نہیں مار رہے ورنہ تم ہمیں لوٹنے سے بھی نہیں روک سکتے۔“

وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے اس انداز سے بولے۔ بات ان کی معقول تھی اور ان کا جارحانہ انداز بتا رہا تھا کہ اگر ان سے زیادہ کیریڈی گئی تو وہ انہیں نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں۔ شارق اور طارق کی بد قسمتی کہ وہ ایسے وقت کیرم کھینے آئے، جب ارسلان کے گھر ڈاکو آگئے تھے۔

”اچھا... اچھا... ہم چلتے ہیں ارسلان...“ وہ اس افتاد سے جان چھڑانا چاہتے تھے۔

”چپ چاپ بیٹھے رہو لڑکے... زیادہ ہوشیار بننے کی کوشش کی تو...“ مونچھوں والے نے اپنی مونچھوں کو تالا دیا جب کہ دوسرے نے اپنی گن ان دونوں پر تان لی۔ ارسلان نے اپنے حواس بحال کرتے ہوئے کہا۔

اچانک دونوں ایک دم چپ ہو گئے۔ ارسلان حیرت سے ان کی جانب دیکھنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ وہ بار بار عقی جاتے دیکھ رہے تھے۔ ان کے چہروں پر خوف کے آثار نمایاں تھے۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اس کی حالت بھی ان دونوں جیسی ہو گئی۔ وہاں منظر ہی کچھ ایسا تھا۔ دو مسلح افراد ہاتھوں میں اسلحہ لیے کھڑے تھے۔ ان کے مکروہ چہروں کو دیکھ کر خوف کا بڑھ جانا لازمی امر تھا۔

”کک... کون ہیں... اے آپ لوگ؟“ مگر عام حالت میں بغیر اسلحہ کے کوئی اس طرح اس کے گھر میں بلا اجازت گھس آیا ہوتا تو وہ اس کو خوب لتاڑتا، لیکن اس وقت اسلحہ کے سامنے تو اس کی آواز بھی ٹھیک طرح نہیں نکلی پاری تھی۔

”بابو کہاں ہے؟“ انہوں نے اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے اپنا سوال واضح ڈالا۔

”وہ تو حکیمان لینے بازار گئے ہیں، لیکن آپ لوگ...“ وہ اس کے والد کے بارے میں سوال کر رہے تھے۔

”ہم سے زیادہ سوال جواب کرنے کی کوشش نہ کرو۔“ گھنی مونچھوں والے لمبے قد کے آدمی نے بندوق کو لہراتے ہوئے کہا۔

”بابو کو آخری بار سمجھاتے آئے ہیں کہ وہ ہمارا کہنا مان لے ورنہ...“ دوسرے آدمی نے جس کے چہرے پر زخم کا نشان تھا، دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔



”یہ میرے دوست ہیں انہیں جانے دو۔“

”زیادہ ہوشیاری نہیں چاہیے، ہمارے جانے تک کوئی یہاں سے نہیں بلے گا۔“

احتیاط کا تقاضا یہ تھا کہ ان کی بات مان لی جائے۔ وہ ایک بار پھر صوفے پر بیٹھ گئے۔

”ہم بابو کو مل کر ہی جائیں گے۔“ وہ دونوں بھی صوفوں پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

ارسلان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس ناگہانی مسیبت سے کیسے جان چھڑائے۔

انہیں کچھ ہی دیر گزری تھی کہ اس کے والد سامان سے لدے پھندے گھر میں داخل ہوئے۔ ان کے گھر میں گھستے ہی وہ دونوں ایک مرتبہ پھر ہوشیار ہو گئے۔

”کک... کون ہو تم لوگ اور کیا چاہتے ہو؟“ بابو بھائی ایک دم پریشان ہو کر بولے۔

”تمہیں کئی بار ہم نے سمجھایا ہے، لیکن تم مان کر نہیں دے رہے۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں۔“ وہ انہیں پھلی بار دیکھ رہا تھا۔ اس نے علم ہوتا کہ وہ کس لیے آئے ہیں۔

”میں تو آپ لوگوں کو پھلی بار دیکھ رہا ہوں۔“

”ہم شیرا کے آدمی ہیں۔“ زخمی پیرے والے شخص نے رعونت سے جواب دیا۔

”اوہ اچھا۔“ وہ کچھ گھٹتے ہوئے بولے۔ ان کے ماتھے پر پسینا صاف نظر آنے لگا تھا۔

”آج ہم آخری وار تک دیئے آئے ہیں، اگر خون خرابا نہیں چاہتے تو ہماری بات مان لو۔“ بڑی موٹھوں والا بولا۔

”مگر اب بھی شیرا کی بات نہ مانی تو پھر... ہمارا فیصلہ یہ بندوق کرے گی۔“ دوسرے شخص نے ایک بار پھر بندوق سب کے سامنے تانی۔

پہلے آدمی نے اپنی موٹھوں کو تباہ دیتے ہوئے چھوٹی میز کو اپنے پاؤں کی ٹھوکر سے گرایا اور وہ دونوں مزید کچھ کہے بغیر کمرے کے دروازے سے باہر اٹھتے چلے گئے۔ بابو بھائی کے

اوسان خطا تھے۔ وہ ابھی کچھ بات کرنے کے لائق نہیں رہے تھے جب کہ ارسلان اور اس کے دوست ان سے بد معاشرت کے مطالبے کے بارے میں جاننے کے لیے بے چین تھے۔ اس کے دوست نے اشارہ کیا تو ارسلان اندر سے پانی کا گلاس بھر لایا۔ انہوں نے پانی پیا اور کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے۔

.....

خوش ہو ایسی تھی کہ لوگوں کا دل موہ لیتی تھی۔ وہاں سے گزرنے والا اگر ایک بار وہ خوش ہو جاتا تو نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے قدم وہاں رک جاتے۔ وہ اپنے اختیار اس بن کباب والے کی دکان کا رخ کر لیتا اور ایک آدھ کباب تو ضرور کھاتا۔ بابو بن کباب والے کا ایک چھوٹا سا کھن بازار میں کوئی عرصہ پندرہ سال سے قائم تھا۔ اس بازار میں کھانے پینے کی کئی اشیاء دست یاب تھیں لیکن بابو کے عجیبوں کی تو بات ہی کچھ اور تھی۔ یہاں بن کباب کھانے آئے والوں کا تاننا بندھا رہتا۔ شام سے رات گئے تک بابو بن کباب بناتا رہتا اور لوگ کھاتے رہتے اور یوں اس کی دکان داری بہترین طریقے سے چلتی رہی۔ اس کے سامنے کئی کباب بیچنے والے تھے لیکن اس کے سامنے اپنے دکان داری نہ بھا سکے اور بالآخر وہاں سے انہیں جانا پڑا۔ بابو اپنی جگہ ہی رہا بل کہ اس کی سیل بڑھتی ہی رہی۔

کچھ دنوں قبل بابو کے کہیں کے برابر ایک بڑی سی دکان میں شیرا نامی آدمی نے بے حد آرائش کے ساتھ ایک خوب صورت دکان قائم کی جس میں میبل اور ٹٹ سے انداز کے برابر رکھے گئے۔ دکان کی چمکا بیوند بھی بہت تھی اور اس کی تشہیر بھی بہت کی گئی۔ شروع کے چند دن تو لوگوں نے اس کے سامنے پن کو دیکھتے ہوئے اس کی دکان کا رخ کیا لیکن جو لذت بابو کے بن کباب میں تھی، وہ ان مجھے ترین برکروں اور سینڈویچ میں انہیں نظر نہیں آتی۔

آہستہ آہستہ گاؤں پھر بابو کی دکان پر آنے لگے جب کہ شیرا کی دکان دیران ہونے لگی۔ شیرا نے لاکھوں روپے لگا کر ایک جدید انداز کی دکان بنائی تھی۔ اسے اپنی دکان میں یوں فارغ بیٹھے رہا



چاہتا تھا۔ اور بابو کے لیے بھی وہاں سے ہٹنا  
زندگی اور موت کا سوال تھا۔

دو دن سکول میں ارسلان بالکل خاموش اور گم سم  
رہا۔ اس کی اس خاموشی کو کوئی اور نوٹ کرتا یا نہ کرتا  
"اس کے مخلص دوست احسن نے ضرور محسوس کر  
لیا۔ جب اس نے بہت کریدا تو اس نے اپنے ان  
گھٹوں کی دھمکیوں کے بارے میں بتا دیا۔  
"دو روز سے ابو نے کام نہیں کر رکھا ہوا  
ہے۔ وہ بہت زیادہ سہم گئے ہیں۔"

"لیکن یہ مسئلے کا حل نہیں۔" احسن اس کی  
باتیں سن کر گہری سوچ میں پڑ گیا تھا۔

"میں اس مسئلے کا حل سوچتا ہوں، لیکن تم  
بے امید رہو، انکل کی دکان وہیں رہے گی۔"

اس نے پرملاؤم لہجے میں کہا۔

☆.....

بابو بھائی پر ان غنڈوں کی ایسی دہشت چھائی کہ وہ دکان پر  
نہیں گئے۔ ان کی بیگم نے بھی انھیں اس محل سے ہار رکھا تھا۔  
شریف لوگ جھگڑے فساد سے ڈرتے ہیں اور ایسا کام جس میں  
جان بھی جانے کا خدشہ ہو تو انسان کو اور بھی سنجیدہ ہو کر سوچنا پڑتا  
ہے۔ پولیس سے، دکان داروں کی انجمن یا کسی معزز آدمی سے مدد  
لینے کے پہلوؤں پر غور کیا گیا تھا لیکن ہر معاملے میں ان بندوق  
مدادوں کی دھمکی یاد آتی تھی اور وہ جب ہو کر بٹھ جاتے تھے۔  
"میرا خیال ہے مجھے اپنا مکان چھوڑ کر کسی اور جگہ مارکیٹ کا  
رخ کر لینا چاہیے۔" انھوں نے اپنی بیگم سے کہا۔

"ایسے لوگوں کی دشمنی سے تو یہی بہتر رہے گا۔" ان کی بیگم  
بھی بے حد ڈر پوک تھیں اور نہیں چاہتی تھیں کہ ان کے شوہر یا ان  
کے کسی بچے کو کوئی نقصان پہنچے۔

"جو روزی ہمارے نصیب میں ہوگی وہ تو کسی دوسرے بازار  
میں بھی مل ہی جائے گی۔" بابو نے بیگم کو مطمئن کراتے ہوئے کہا۔ وہ  
بھی خاموشی سے سر ہلا کر رہ گئی حال آں کہ بابو بھائی جیسے شخص کہ  
کسی دکان کو جانے کے لیے کس قدر وقت، توجہ اور جدوجہد صرف



اور بابو کے کیمن پر رش دیکھ کر غصہ آ رہا تھا۔ وہ اندر ہی اندر تانکھاتا  
رہا۔ حسد کی آگ اُسے اندر ہی اندر جلانے جا رہی تھی۔

جب معاملہ اس کی برداشت سے باہر ہو گیا تو اس نے اپنی  
دکان داری جمانے کے لیے بابو کو وہاں سے تنگ کر کے ہٹانے  
کے بارے میں سوچا۔ پہلے اس نے بلدیہ والوں کو اکساکر دکان کا  
کیمن وہاں سے ہٹوانا چاہا، لیکن وہ کیمن سڑک کے کنارے پر لگا  
ہوا تھا اور صرف ایک بابو ہی کا ایسا کیمن نہ تھا۔ اور بھی کئی لوگ اسی  
انداز کے کیمن چلا رہے تھے۔ بلدیہ والوں کے پاس کوئی جواز نہ تھا  
کہ وہ صرف بابو کا کیمن اکھاڑ کر لے جاتے۔ جب یہ واقعہ چل  
سکا تو اس نے بابو کو لالچ دینا شروع کیا کہ وہ اس کے ہاں ملازم  
ہو جائے یا پھر اپنا کیمن اس کے ہاتھوں فروخت کر دے۔ بابو اپنے  
گھر آنے کا گزرا وقت اسی کیمن سے کرتا تھا، وہ بھلا اپنی روزی کی  
چگہ اس کے حوالے کیوں کرتا۔ اور کچھ نہ بن پڑا تو شیرا نے اپنی  
دکان کے ساتھ اس کا کیمن ہونے کی وجہ سے اس کیمن پر اپنا حق  
ملکیت جتاننا شروع کر دیا اور لوگ اس کے پیچھے لگا دیے کہ وہ کسی  
طرح کیمن اس کے حوالے کر دے۔ شیرا کے اس طرح بے جا تنگ  
کرنے سے بابو نہ گھبرایا تو وہ دھمکیوں پر اتر آیا۔ وہ کسی بھی طرح  
بابو کو وہاں سے فارغ کر کے علاقے میں اپنی برگر کی دکان کو چمکانا





کرنا چاہتی ہے تب کہیں جا کر برسوں بعد کام یابی ملتی ہے۔

اور ان سب کا عقیدہ تھا کہ زندگی اور موت تو صرف خدا کے ہاتھ میں ہے اور یہ کہ زندگی طرح جینے سے بہتر شیر کی زندگی گزارنا ہے۔ احسن کی کسی بھی باتوں نے ارسلان کے دل میں بھی نئی امنگ جگا دی تھی۔

شیر کی حرکت نے کام دکھایا۔ دو غنڈے بابو بھائی کی دکان کے پاس آچکے تھے۔ ارسلان نے انھیں پہچان کر احسن کو اشارہ کر دیا تھا۔ ابھی وہ اسلحہ کے ساتھ نہیں تھے، لیکن ان کے چہروں کی وحشت ہی کسی کو ڈرانے کے لیے کافی تھی۔ انھوں نے دکان سے نکالوں کے بیٹے کا انتظار کیا اور جیسے ہی بابو بھائی کو اکیلا پایا اس کے کہیں پر آگئے۔

”گلتا ہے گولی کھا کر ہی تمہاری عقل کام کرے گی۔“ ایک نے دھمکی دی۔  
 ”کیوں... تم مردہ کی گولیاں بیچتے ہو کیا؟“ احسن نے کہا۔  
 ”تم کون ہوڑ کے؟“ دوسرے آدمی نے غرا کر کہا۔  
 ”میں چھپن ہوں چھپن...“ وہ اٹھلاتا ہوا بولا۔ ”اور وہ بھی کرائے کا۔“

اسی بات چیت کے دوران ان کے تمام ساتھی آہستہ آہستہ وہاں جمع ہونے لگے اور انہوں نے ان دونوں کو گھیرے میں لے لیا۔  
 ”لوٹنے آئے ہو لوٹنے۔“ احسن نے زور زور سے بولنا شروع کیا۔ اس کے دوست ان کے گرد گھیرا مزید تنگ کر رہے تھے۔  
 ”نہیں... نہیں...“ ایک دم سے وہ شیر سے بکری بن گئے۔

احسن نے کافی سوچ بچار کے بعد ایک فیصلہ کر لیا تھا۔ اس نے ارسلان کو سمجھاتے ہوئے اپنا منصوبہ بتایا۔ اپنے والد کو راضی کرنے کے لیے اسے خاصی محنت کرنا پڑی۔

”انکل! آپ بے فکر رہیں۔ ہم سب سنبھال لیں گے۔ آپ صرف دکان کھولیں۔“ احسن نے انھیں اس قدر مطمئن کیا تھا کہ وہ ذاتی آسودگی محسوس کرنے لگے اور بے خوشی دکان کو دوبارہ کھولنے پر آمادہ ہو گئے۔

شیر کی دکان تو نہ چل سکی، لیکن وہ دکان سے رند کیمن دیکھ کر اپنی کام یابی پر بے حد مسرور تھا۔ وہ بیچنا اپنی مونچھوں کو تازہ دے رہا تھا کہ ایسے میں اس نے دکان کے بابو کا کہیں کل گیا۔ اس نے حسب عادت اپنا مال لکانا شروع کر دیا۔ دکان داری شروع ہو گئی۔ اس کے گاہکوں نے ہلکے ہلکے شروع کر دیے۔ شیر نے بیچ و تاب کھانا شروع کر دیا۔ وہ موبائل پر ادھر ادھر نمبر گھمانے لگا۔ بابو کے بڑھتے گاہک اس کا میٹر تیزی سے گھما رہے تھے۔ وہ کسی صورت اسے بدداشت نہیں کرنا چاہتا تھا۔

احسن ارسلان اور اس کے آٹھ دس دوست منصوبے کے مطابق کیمن کے اطراف الگ الگ ٹہل لگا رہے تھے۔ ان کا منصوبہ یہ تھا کہ کسی بھی قسم کی بد معاشی کا وہ منہ توڑ جواب دینے کی بھرپور کوشش کریں گے۔ احسن نے بہادر لڑکوں کا انتخاب کیا تھا



تو لوگوں نے ان کی خوب چٹائی کی جس جس کا مال لٹا گیا تھا، جس کی جیب کئی تھی یا کسی کا مال اچک لیا گیا تھا، ان سب نے ان کو اپنا مجرم گردانتے ہوئے اپنا غصہ ان پر نکالا۔ کچھ ہی دیر میں پولیس بھی آگئی۔

”اوہ.... تو یہ اٹھائی گیرے ہیں۔“ تھانے دار نے ان کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ ”اب کی بار ایسا پرچہ کروں گا کہ باہر ہی نہیں آسکیں گے۔“

پھر دونوں کو پولیس نے دین میں ڈالا۔ ”اگر آئندہ بھی آپ کو کوئی تنگ کرنے والے دھڑک اطلاع کر دینا۔“ تھانے دار نے بابو بھائی سے کہا۔

”ارے ہم سب مادیات والے بابو بھائی کے ساتھ ہیں۔“ ایک دکان دار نے کہا۔

”ہاں! ان کو کوئی بھی مسئلہ ہو، ہم ہیں ناں!“ انجمن دکان داران کے سکریٹری نے ایسے جملے ادا کیے کہ بابو بھائی کا سیروں خون بڑھ گیا۔

اب انھیں یقین ہو چلا تھا کہ ان کی دکان میں رہے گی۔ مسلمان اور اس کے دوست اپنی کامیابی پر بہت خوش تھے۔

”ہم تو کیا۔۔۔“

”تمہیں شرم آتی چاہیے غریبوں کو لوٹتے ہوئے۔“ احسن کے بازار میں چیتھے چلانے کا یہ اثر ہوا کہ لوگ جمع ہونے لگ گئے۔

”کیا.... یہ بابو بھائی کو لوٹنے آئے تھے؟“ ایک نے کہا۔

”آج کل ان لٹیروں نے بڑا تنگ کیا ہوا ہے۔“

ایک اور دکان دار نے کہا۔

”نہیں.... ہم ڈاکو نہیں ہیں۔“ انتشار دیکھ کر وہ گھبرا گئے تھے۔

”سب لٹیروں ایسے ہی کہتے ہیں۔“

ایک طاقت ور آدمی نے آگے بڑھ کر پہلے کو ایک گھونسا دے مارا۔ بس ایسے کاموں میں ابتدا ہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر تو ان پر ہر طرف سے گھونسوں، لاتوں کی بارش ہونے لگی۔ شیرانے جب پانسا پلٹتے دیکھا تو کسی کام کے بہانے وہاں سے کھسک گیا۔ اس نے سن لیا تھا کہ لوگ 15 پر فون کر کے پولیس کو بلانے کی باتیں کرنے لگے تھے۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

”ہم... ڈاکو... نہیں...“ وہ بڑبڑاتے رہے لیکن انھیں مار پڑتی رہی اور جب تلاشی کے دوران ان کی جیبوں سے اسلحہ برآمد ہو گیا۔

- ایچ، کنجوسی اور ایمان کبھی ایک دل میں جمع نہیں ہو سکتے۔
- جو ایک بار عہد شکنی کر چکا ہو اس پر کبھی اعتماد نہ کرو۔
- کسی کی شرافت اور انسانیت کا اندازہ کرنا ہو تو اسے قرض دے کر دیکھو، اس کا مسابہ بن کر دیکھو اور اس کے ساتھ سفر کر کے دیکھو۔
- اگر تو گناہ پر آمادہ ہو تو ایسی جگہ تلاش کر جہاں خدا نہ ہو۔
- گناہوں پر شرمندہ ہونا، ان کو مٹا دیتا ہے اور نیکیوں پر غرور کرنا ان کو برباد کر دیتا ہے۔
- جو اپنے دوست کو نہ بے کام سے باز نہیں رکھ سکتا، وہ دوستی کے قابل نہیں۔
- اگر تم نیچے والوں پر ظلم کر رہے ہو تو اوپر والوں کے انتقام کا انتظار کرو۔
- تا امید ہونے سے کم عمر ہوتی ہے۔
- بولنے میں نرمی اختیار کرو۔ لہجے کا اثر الفاظ سے زیادہ ہوتا ہے۔
- جو ایک بار عہد شکنی کر چکا ہو اس پر کبھی اعتماد نہ کرو۔
- جو کرتا ہے اللہ کرتا ہے اللہ جو کرتا ہے صحیح کرتا ہے۔
- جو شخص اچھی کتابوں کو پڑھنے کا شوق نہیں رکھتا، وہ صحرا ج انسانی سے گرا ہوا ہے۔
- استاد کا احترام کرنے والوں کی دنیا عزت کرتی ہے۔
- ماں کی بددعا سے بچے کیوں یہ بغیر رکاوٹ کے خدا کے پاس جاتی ہے۔
- پرانی ٹکڑی جلانے کے لیے، پرانے دوست اعتماد کے لیے اور پرانے مصنف مطالعے کے لیے بہترین ہوتے ہیں۔
- اگر تم اپنے تکبر کو توڑنا چاہتے ہو تو کسی غریب اور مفلس کو سلام کرو۔
- انسان کا حسن اس کے اخلاق میں پوشیدہ ہے۔
- ایک سچا دوست ہیرے سے کم نہیں ہوتا۔

(محمد عثمان قاسمی، جمنگ)





علامہ اقبال

# ایک پہاڑ اور گلہری

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گلہری سے  
ذرا سی چیز، اس پر غرور! کیا کہتا!  
خدا کی شان ہے نا چیز چیز بن بیٹھیں!  
تیری بساط ہے کیا میری شان کے آگے؟  
جو بات مجھ میں ہے تجھ کو وہ ہے نصیب کہاں  
کہا یہ سن کر گلہری نے، منہ سنبھال ذرا  
جو میں بڑی نہیں تیری طرح تو کیا پروا!  
ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے  
بڑا جہان میں تجھ کو بنا دیا اُس نے  
قدم اٹھانے کی طاقت نہیں ذرا تجھ میں  
جو تُو بڑا ہے تو مجھ سا ہنر دکھا مجھ کو  
نہیں ہے چیز نکمی کوئی زمانے میں

تجھے ہو شرم، تو پانی میں جا کے ڈوب مرے  
یہ عقل اور یہ سمجھ، یہ شعور! کیا کہتا!  
جو بے شعور ہوں یوں باتیں بن بیٹھیں!  
زمین ہے پست مری آن بان کے آگے  
بھلا پہاڑ کہاں، جانور غریب کہاں!  
یہ کچی باتیں ہیں دل سے انہیں نکال ذرا!  
نہیں ہے تُو بھی تو آخری مری طرح چھوٹا  
کوئی بڑا، کوئی چھوٹا، یہ اس کی حکمت ہے  
مجھے درخت پہ چڑھنا سکھا دیا اُس نے  
نری بڑائی ہے! خوبی ہے اور کیا تجھ میں  
یہ چھالیا ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھ کو  
کوئی بڑا نہیں قدرت کے کارخانے میں



# اسکوائش

http://www.Paksocietytv.com



افراد نظر بند رہتے۔ ان میں کچھ تو بوڑھے اور نادار لوگ ہوتے اور کچھ ایسے جن کے ہاتھ پیروں میں جان تھی اور وہ قرض واپس نہ کرنے کی ندامت اور شرم سے بھی عاری تھے۔ کھانے کو روٹی اور پہننے کو کپڑا حاصل ہی تھا۔ پس جیل میں اگر کوئی کمی محسوس ہوئی تو وہ وقت گزاری کے لیے کسی مشغلے کا نہ ہونا تھا۔ لہذا وہ چیمٹروں اور طرح طرح کے بلے استعمال کرتے ہوئے ایک کھیل کھیلنے لگے جو بعد میں ریکٹس کہا گیا۔ انگریزی کے شہر آفاق ادیب چارلس ڈکنز نے اپنے مشہور ناول، پک وک پیپر، میں اس کھیل کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ کھیل اس زمانے کے قیدیوں میں بہت مقبول تھا۔

ریکٹس کی تاریخ میں یہ بات بھی تعجب خیز ہے کہ جس کھیل کی بنیاد جیل خانے میں پڑی اور جو برطانوی قیدیوں میں بہت مقبول رہا، اسے شہرت و وام طالب علموں کے ہاتھوں نصیب ہوئی۔ ریکٹس کے کھیل کا رواج ۱۸۳۰ء میں انگلستان کے تعلیمی اداروں میں کیونکر ہوا اس کی تفصیلات واضح نہیں ہیں، لیکن یہ حقیقت مسلم ہے کہ بارو (Harrow) سکول کے طلبہ نے ۱۸۳۲ء میں ریکٹس کا کھیل اپنا لیا۔ جب یہ طلبہ فارغ التحصیل ہو کر زندگی کے مختلف شعبوں میں

دنیا کے قدیم ترین کھیلوں میں ایک اسکوائش بھی ہے۔ بعض تاریخی حوالوں سے پتا چلتا ہے کہ اس کی ابتداء متعدد قوسوں کے کھیلوں کی طرح قدیم یونانیوں اور رومیوں ہی کے دور میں ہوئی۔ ان تہذیبوں کی بدولت اسکوائش کا کھیل شمال مغربی یورپ تک جا پہنچا جہاں یہ ۱۸ ویں صدی میں ریکٹس کے نام سے کھیلا جاتا تھا۔ موجودہ دور کا اسکوائش دراصل ریکٹس نامی قدیم کھیل کی تبدیل شدہ شکل ہے۔

ریکٹس کے متعلق یہ امر انتہائی حیران کن ہے کہ اس کھیل کی بنیاد ایک جیل خانے میں رکھی گئی۔ پس منظر کچھ یوں ہے کہ ۱۸ ویں صدی میں انگلستان میں رواج تھا کہ جو شخص قرض لینے کے بعد مقررہ مدت تک واپس نہ کر پاتا تو اسے کسی بھی جیل خانے میں نظر بند کر دیا جاتا یوں تو ایسے جیل خانوں کی کوئی کمی نہ تھی لیکن ان سب میں لندن کا فلیٹ جیل خانہ بہت مشہور تھا۔ یہاں تک کہ اس جیل خانے کا ذکر انگریزی کی بعض اہم ادبی اور تاریخی کتابوں میں بھی ملتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ریکٹس کی ابتدا اسی جیل خانے میں مقررہ قسوں کے ہاتھوں ہوئی۔ فلیٹ جیل خانے میں ہمیشہ ایسے کئی



داخل ہوئے تو ان کی بدولت یہ کھیل معاشرے کے مختلف شعبوں میں مقبول ہونے لگا۔ حتیٰ کہ ۱۸۵۳ء تک انگلستان کی یونیورسٹیوں، نجی کلبوں اور انگلستان کے فوجیوں میں ریکش کا دور دورہ ہو گیا۔

انگریز فوجیوں کی بدولت چند سال میں یہ کھیل انگلستان کی سرحدیں عبور کرتا، کینیڈا، امریکہ، مالدیا، ارجنٹائن اور بعد میں برصغیر میں داخل ہوا۔ ریکش کی تاریخ میں ۱۸۸۸ء کا سال بڑی اہمیت کا حامل ہے کیوں کہ اسی سال انگلستان کے کوشش کلب کے زیرِ اہتمام شوقیہ کھلاڑیوں کی پہلی چیمپئن شپ منعقد ہوئی۔ ۱۸۹۰ء میں پہلی بار اس کھیل کے قواعد بنائے گئے۔ قواعد بنانے والوں میں دو اہم نام جولین مارشل اور میجر اپنس کے ہیں۔ واضح رہے، جولین مارشل وہ مشہور تاریخ دان ہے جس نے ٹینس کی تاریخ تحریر کی تھی میجر اپنس کا شمار ریکش کے کھیل پر مکمل عبور رکھنے والے کھلاڑیوں میں ہوتا تھا۔ واضح رہے کہ ریکش آج بھی بعض ممالک میں کھیلا جاتا ہے۔

ریکش کی طرح اسکوائش کے کھیل کی ابتدا بھی بارو اسکول میں ہوئی۔ ہوا یہ کہ بہت سے طالب علم جو ریکش کھیلنے کو رٹ نہیں جاسکتے تھے، دل بہلانے کے لیے ہاسل کے صحن کی دیواروں پر گیند سے کھیلنے لگے۔ یوں کورٹوں کی کمی کے باعث آہستہ آہستہ اسکوائش نے مقبولیت حاصل کر لی۔ ۱۸۶۳ء میں بارو میں اسکوائش کے اولین چار کورٹ تعمیر کیے گئے۔ یہ ٹینس کے لیے یہ بات باعث دل چسپی ہوگی کہ اسکوائش کا نام غالباً اس کی گیند کی آواز کی مناسبت سے پڑا۔ دراصل کھلاڑی جب گیند زور سے دیوار پر مارتے، اس سے اسکوائش کی مخصوص آواز نکلتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ آغاز میں ریکش میں بہت سخت گیند استعمال ہوتی تھی۔ یوں نو آموز کھلاڑیوں کے چوٹیں آجایا کرتیں۔ لہذا کم عمر طالب علموں کو نرم گیند دے کر چھوٹے گراؤنڈ میں مشق کروائی جاتی۔ بڑے طالب علم چھوٹے گراؤنڈ کو ازراہ تمسخر 'اسکوائش' کہنے لگے۔ بعد میں یہی لفظ اس کھیل کا نام بن گیا۔

جب دنیا کے افق سے پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۹ء) کے بادل چھٹے اور بارو کی کھٹن آلود فضا کے بعد تازہ ہوا میں سانس لینا

ممکن ہوا تو دوسرے کھیلوں کی طرح اسکوائش کو بھی فروغ حاصل ہوا۔ ۱۹۲۰ء میں اسکوائش کے پیشہ ور کھلاڑیوں کی پہلی چیمپئن شپ لندن میں منعقد کی گئی۔ دو سال بعد شوقیہ کھلاڑیوں کے لیے بھی چیمپئن شپ کا انعقاد کیا گیا۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ مرد اور خواتین کھلاڑیوں کے چیمپئن شپ ایک ہی سال میں شروع ہوئی۔ یہ منفرد اعزاز غالباً صرف اسکوائش ہی کو حاصل ہے۔ دوسرے کھیل پہلے تو مردوں میں مقبول ہوئے اور اس کے کچھ عرصے بعد بلکہ بعض کھیلوں کو تو صدیوں بعد خواتین نے اپنا ہبائے اسکوائش میں ایک انقلاب اس وقت رونما ہوا جب ~~اسکوائش~~ میں برٹش اوپن اسکوائش چیمپئن شپ کے نام سے مقابلے شروع ہوئے۔ یہ مقابلے اب باقاعدگی سے ہر سال ہوتے ہیں۔ انہیں اسکوائش کی عالمی چیمپئن شپ تصور کیا جاتا ہے۔

۱۹۳۳ء میں عظیم مصری کھلاڑی، ایف ڈی امرے نے پانچ مرتبہ برٹش اوپن جیتی۔ اس کی تقلید میں ایک اور مصری کھلاڑی، ایم کے مریم نے ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۰ء تک چار مرتبہ یہ اعزاز جیتا۔ بعد میں پاکستان کے 'خانوں' کی کامیابیوں کا طویل سلسلہ شروع ہوا۔ یاشم خان (۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۸ء)، روشن خان (۱۹۵۷ء)، اعظم خان (۱۹۵۹ء سے ۱۹۶۲ء)، محبت اللہ خان (۱۹۶۳ء)، جہانگیر خان (۱۹۸۲ء سے ۱۹۹۲ء)، جان شیر خان (۱۹۹۳ء سے ۱۹۹۹ء) تک۔ اسکوائش کی مقبولیت میں دو کھلاڑیوں، آئر لینڈ کے جوہاں ٹیگن اور آسٹریلیا کے ریف ایٹ کا بھی نمایاں کردار ہے جو ۱۹۶۰ء سے ۱۹۸۰ء کے عرصے میں اسکوائش کے افق پر چھائے رہے۔ دل چسپ بات یہ کہ خواتین کی برٹش اوپن کا آغاز مردوں سے بھی پہلے ۱۹۲۲ء میں ہوا۔ پہلی چیمپئن شپ انگلستانی کھلاڑی، مس کیو (Cave) نے جیتی۔ اس کے بعد یہ اعزاز امرتہ انگلستان کی جینٹ مورگن نے جیتا۔ پھر خواتین اسکوائش کی سب سے بڑی کھلاڑی، آسٹریلیا کی ہیٹھر میکے (Heather McKay) منظر عام پر آئی۔ اس نے ۱۹۶۶ء سے ۱۹۷۷ء تک راج کیا اور اپنے گیارہ سال کیریئر میں ناچھلی شکست دی۔



کر بیٹھے کہ وہ اگر اسے کھیل کی تکنیک سکھا دے تو وہ ہر روز اسے چار آنے دیں گے۔ یہ چار آنے انہیں دوپہر کے کھانے کے لیے ملا کرتے تھے۔ کیسی بھوک، کہاں کی بھوک! بھوک تو اسکوائش کے کھیل کی تھی، کبھی نہ بچنے والی، کبھی نہ مٹنے والی! وقت گزرتا گیا لیکن ہاشم خان کو سیری نہ ہوئی۔ ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ وہ اب مجبور تھے کہ کوئی مستقل ملازمت کریں۔ ہاشم خان نے پھر پشاور کے انجیر فورس کلب میں ۵۰ روپے ماہوار پر کوچ کی حیثیت سے ملازمت کر لی۔

ہاشم خان نے ۱۹۴۴ء میں ایک انگریز، سائمن کے کہنے پر بمبئی میں منعقد ہونے والے آل انڈیا اسکوائش ٹورنامنٹ میں حصہ لیا۔ فائنل میں چیمپئن بابر خان کو شکست دے کر کُل ہند چیمپئن ہونے کا اعزاز حاصل کیا۔ ۱۹۴۵ء اور ۱۹۴۶ء میں کامیابی کے ساتھ اپنے اعزاز کا دفاع کیا۔ ۱۹۴۹ء میں انہیں کُل پاکستان اسکوائش چیمپئن کا اعزاز ملا۔ ۱۹۵۰ء میں پاک فضائیہ کے ایک افسر گروپ کیپٹن رضا کی ذاتی کوششوں کے سبب پہلی بار برٹش اوپن اسکول چیمپئن شپ میں حصہ لیا۔ انہوں نے کھیل کے سامان کی دکان سے ادھار ریکٹ اور کٹ حاصل کی۔ اس ادھوری کٹ کے بل بوتے پر دنیا کے سب سے بڑے اسکوائش ایونٹ میں حصہ لیا۔ ۱۹۵۱ء میں ہاشم خان نے تب کے بہترین عالمی کھلاڑیوں کو شکست دے کر پہلی بار عالمی اعزاز حاصل کیا۔ ہاشم خان نے جن کھلاڑیوں کو شکست دی ان میں مصر کے محمود عبدالکریم بھی شامل تھے۔ ۱۹۵۰ء اور ۱۹۵۱ء کے درمیان ہاشم خان سات بار عالمی چیمپئن رہے۔ یہ اعزاز اس سے پہلے کسی دوسرے کھلاڑی کو نصیب نہیں ہوا تھا۔ اس دوران ہاشم خان خاصے عمر رسیدہ ہو چکے تھے لہذا ان کے چھوٹے بھائی، اعظم خان نے ۱۹۵۸ء میں بڑے بھائی کا بار ہلکا کر دیا۔ اعظم خان کی کامیابی سے ایسا محسوس ہوا جیسے یہ عالمی اعزاز ہاشم خان کے گھر ہی میں رہے گا، لیکن جان شیر خان کے بعد ان چراغوں میں روشنی نہ رہی اور نئی نسل اسلاف کے اٹھنے کی حفاظت نہ کر سکی۔ آج اسکوائش کا کھیل پھر کسی جہانگیر خان اور جان شیر خان کا منتظر ہے۔

اسکوائش کی تاریخ پاکستان کے عظیم 'خانوں' کے بغیر نامکمل رہے گی۔ ہاشم خان نے ۱۹۵۱ء میں پینتیس سال کی عمر میں پہلی برٹش اوپن جیتی۔ اس کے بعد تو گویا دروازہ کھل گیا۔ اعظم خان، محبت اللہ خان، روشن خان، آفتاب جاوید، گوگی علاؤ الدین، یاسین، قمر زمان، محبت جونیر، ہدایت جہاں اور پھر جہانگیر خان اور جان شیر خان جیسے عظیم پاکستانی کھلاڑیوں نے چودہ سال تک عالمی اسکوائش کو گھر کی باندی بنائے رکھا۔ آج اسکوائش دنیا کے ۱۴۰ ممالک کے ۵۰۰ کورٹس پر کھیلی جاتی ہے۔ اسے اوپیکس میں شامل کیے جانے کی کوششیں بھی کی جا رہی ہیں۔

پاکستان میں اسکوائش کے سنہری دور کا ذکر ہاشم خان کے الف ایلولی تذکرے کے بنا ادھورا رہے گا۔ اسکوائش اور ہاشم خان ایک چیز کے دو نام ہیں۔ پشاور کا یہ سادہ لوح پٹھان غالباً ۱۹۱۶ء میں پشاور سے چند میل دور ایک چھوٹے سے گاؤں نوالے کٹے (تیا گاؤں) کے ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوا۔ ہاشم خان کے والد، عید اللہ خان پشاور میں انگریزوں کے کلب میں ملازم تھے۔ ہاشم خاں بچپن میں اپنے والدین کے ساتھ کلب جاتے جہاں اسکوائش بھی کھیلی جاتی تھی۔ اس زمانے میں کورٹ بغیر چھت کے ہوا کرتے تھے۔ لہذا کھیل کے دوران گیند اکثر باہر چلی جاتی۔ یہ نو عمر اور پھر بیٹا بچہ ہمیشہ تاک میں رہتا جیسے ہی گیند باہر جاتی، دوڑ کر اٹھا لاتا۔ اس کی مستعدی اور محنت دیکھ کر اسے ۵ روپے ماہوار پر بحالیہ کینڈا (Picker) ملازم رکھ لیا گیا۔ یہ معمولی ملازمت ہاشم خان کے لیے بڑی اہم ثابت ہوئی۔ اگر دیکھا جائے تو یہی ہاشم خان کے لیے عالمی چیمپئن بننے کا نقطہ آغاز ہے۔

کسی نے سچ کہا ہے کہ شوق سودائی ہوا کرتا ہے، یہی بے پانی کی طرح اپنا راستہ خود ہی تلاش کر لیتا ہے اور راستے کے پتھروں کو بھی اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے یہی ہاشم خان کے ساتھ بھی ہوا۔ وہ ہر روز چلیپاتی دھوپ میں خالی پیٹ اسکوائش کے کورٹ جا پہنچتے، تنہا پریکٹس کرتے، تھک کر چور ہو جاتے لیکن کھیل سے ہاتھ نہ آتے۔ خدا جانے کیسی لگن تھی کہ ایک روز اپنے ساتھی سے یہ طے





# آئیے عہد کریں

نوید اپنے دوستوں کے ساتھ بازار سے گزر رہا تھا۔ وہ چلتے ہوئے جگہ جگہ تھوکتا جا رہا تھا۔ شہزاد کو اُس کی یہ حرکت بہت بُری لگی، اُس نے نوید کو سمجھاتے ہوئے کہا کہ اس طرح جگہ جگہ تھوکتا اچھی بات نہیں۔ ایسا کرنے سے بہت سی بیماریاں پھیلتی ہیں۔ کھیاں تھوک پر بیچ کر مختلف بیماریوں کے جراثیم ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرتی ہیں۔ یہ بات نوید کی سمجھ میں آ گئی۔ اُس نے اپنے دوست سے وعدہ کیا کہ وہ آئندہ ایسا نہیں کرے گا۔ آئیے عہد کریں کہ آپ بھی نوید کی طرح جگہ جگہ نہیں تھوکیں گے۔ جو بچے ایسا کرتے کا عہد کرتے ہیں ان کے نام اگلے مہینے شائع کیے جائیں گے۔ اس عہد نامے میں شامل ہونے کے لیے کوپن ارسال کرنا ضروری ہے۔



## شاباش

ابھی تک ملے جانے والے یہاں بھول گئے ہیں۔

محمد سلمان حمید، گوہر انوار، کرناٹ، بلادی، علی، جیلانی، فراز علی، خولید، کراچی۔ محمد حارث، یونس، ملتان۔ ناعمد، آصف، اسلام آباد۔ آرمہ سعید، دینہ۔ محمد یونس، رحمان، راولپنڈی۔ محمد جواد، اسلام آباد۔ آرمہ، حفیظ، راولپنڈی۔ رجا سمیل، پشاور۔ جواد، اسلام آباد۔ نصیب، سلطان، اسلام آباد۔ محمد ریحان، طیب، راولپنڈی۔ محمد حفیظ، چکسواڑی۔ عبداللہ، حامد، راولپنڈی۔ حافظ محمد بن، شہزاد، رینال، خورد۔ حفیظ، واہ کینٹ۔ انصر صابر، واہڑی۔ اسماء، قریشی، ملتان۔ حافظ سمیع اللہ، لاہور۔ نادیہ، رحمن، راولپنڈی۔ سید اشہد بخاری، بنگلہ۔ عمر فاروق، دینہ۔ تحریم، آرشد، بہاولپور۔ مریم، خضر، وزیر آباد۔ رایحہ، لائق، فیصل آباد۔ مریم، خالد، لاہور۔ قاخرہ، ساجد، کراچی۔ حسین شاہ، راولپنڈی۔ شفیق، رشتہ، لاہور۔ تحریم، قاطمہ، لاہور۔ محمد حسن، کراچی۔ نمرہ شاہین، سرگودھا۔ حریم، قلعہ، لاہور۔ اسم حبیب، دینہ۔ کونل، امجد، ملتان۔ زرنائب، جمال، گوہر انوار۔ سعد علی، سرگودھا۔ محمد عبداللہ، اسلام آباد۔ سارہ، احمد، ٹیکسلا۔ محمد عثمان، علیہ بہاولپور۔ نمرہ رمضان، فیصل آباد۔ سیدہ، حسہ احسان، غلام فرید، بابر تہذیب، لاہور۔ قاطمہ، نصیر، راولپنڈی۔ علی حسین، بھٹو، اتر، شہر بھٹو۔ واہ کینٹ۔ حمزہ علی، راولپنڈی۔ رائے محمد، قیش، عقیان عثمان، شیخوپورہ۔

### آئیے عہد کریں

کہنہ دہن لسنے کی آخری تاریخ 10 اپریل 2012ء ہے۔

نام \_\_\_\_\_ مقام \_\_\_\_\_

میں عہد کرتا/کرتی ہوں کہ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## ابا جی کی الماری

سانرہ غفار

وہ کمرے کا دروازہ بند کرتے پھر الماری کھول کر اپنا کام نمٹاتے۔ گھر کے باقی افراد کے لیے دوسرے کمرے میں دو الماریاں موجود تھیں مگر پھر بھی تاثیر اور شائلہ کو تجسس رہتا کہ آخر معلوم کیا جائے کہ ابا جی کی الماری میں کیا ہے؟ ابا جی بہت غصے والے ہوتے۔ اس لیے وہ دونوں ان سے بچھ پوچھنے سے قاصر تھے۔

ایک دن ابا جی نے لال رنگ کا ایک کارڈ ابا جی کو تھماتے ہوئے کہا:

”کل ایک دوست کی بیٹی کی شادی ہے، مجھے

اس شادی میں شرکت کرنی ہے، میرا سفید

شلوار سوٹ اچھی طرح استری کر دینا۔“ ابا جی نے ”جی اچھا“

کہا۔ کارڈ تھام لیا۔ شائلہ اور تاثیر نے ایک دوسرے کو اشارہ کیا اور دونوں برآمدے کے باہر بنے کچے صحن کی دائیں طرف موجود

میز پر آکر کھڑے ہوئے۔ شائلہ نے پوچھا: تاثیر! بھیا کیا ہوا؟“

تاثیر سرگوشی کے انداز میں بولا: ”مجھے لگتا ہے کہ کل کا دن ابا

جی کی الماری کا راز جاننے کے لیے بہترین دن ہے۔“

شائلہ نے خوف زدہ انداز میں پوچھا: ”لیکن اگر ابا جی کو پتہ

چل گیا تو؟“

تاثیر نے کچھ سوچ کر کہا: ”تب کی سب دیکھی جائے گی۔“

فی الحال تو یہ سوچو کہ الماری کی چابی کیسے حاصل کی جائے؟“ شائلہ

اور تاثیر سوچنے لگے۔ اچانک تاثیر بھلا یا:

”وہ مارا!۔۔۔“

شائلہ نے تیرا منہ بناتے ہوئے کہا: ”تاثیر بھیا! کسی کو مارنا

بڑی بات ہے۔“

چھوٹے سے کچے صحن میں کبوتر غٹھن غٹھن کرتے، چڑیاں چوں چوں کرتیں اور کوئے کا کہیں کا کہیں کرتے اترتے اور چھوٹے چھوٹے مٹی کے برتنوں میں سے پانی پیتے اور دانہ چھتے۔ دائیں جانب اوپر جانے کے لیے میڑھیاں بنائی گئی تھیں۔ ہر میڑھی پر ایک ایک گملا دھرا تھا۔ ہر گمले میں خوش نما پھول اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ صحن میں بائیں طرف کچن اور باتھ روم تھا۔ جب کہ سامنے کی طرف دو کمرے بنے ہوئے تھے۔ دونوں کمروں کے پہلے چھوٹا برآمدہ تھا جو مہمانوں کے لیے بیٹھک کا کام کرتا تھا اسی لیے اس برآمدے کو دو کرسیوں اور ایک چھوٹی مٹی میز سے سجایا گیا تھا۔ دائیں طرف والے کمرے میں دو چار پائیوں کے درمیان ایک چھوٹی سی الماری لگی تھی جس پر پرانے وقتوں کا رنگ آلود تالا لگا رہتا تھا۔ اس الماری کو نیچے سے دھمکے نے کھانا بھی شروع کر دیا تھا۔ آٹھ سالہ شائلہ اور دس سالہ تاثیر ہر وقت اس ٹوہ میں لگے رہتے تھے کہ کسی طرح ابا جی سے اس پرانی الماری کی چابی حاصل کی جائے اور دیکھا جائے کہ اس الماری میں کیا ہے۔

یہ الماری ابا جی کے زیر استعمال رہا کرتی تھی۔ اس الماری کو کسی اور کو ہاتھ لگانے کی اجازت نہ تھی۔ حتیٰ کہ امی جی کو بھی اسے ہاتھ لگانے کی ممانعت تھی۔ ابا جی کو جب بھی الماری کھولنی ہوتی تو



ڈانٹنا شروع کر دیں گے، مگر تھوڑی  
دیر کے بعد ہی اباجی نے دونوں کو  
مسکرا کر دیکھا اور اپنی تیاری مکمل  
کرتے ہی باہر نکل گئے۔ ان کے  
باہر نکلتے ہی دونوں کی جان میں  
جان آئی اور وہ امی جان کا انتظار  
کرنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد امی  
جان وضو کر کے آئیں اور انہیں  
مخاطب کرتے ہوئے بولیں: ”میں  
نماز پڑھنے لگی ہوں، تاثیر بہن کا  
اور گھر کا خیال رکھنا۔“ یہ سن کر تاثیر  
نے فرمانبرداری سے سر ہلا دیا۔  
جب دونوں کو تسلی ہو گئی کہ امی جان



ہیں۔“  
شائلہ نے کہا: ”اب میں یہ دروازہ کاکان کہاں سے لاکوں؟“  
تاثیر نے اپنے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا:  
”کیسی لڑکی ہو۔ تم تو اردو کی ابجد سے بھی واقف  
نہیں۔ میرا مطلب تھا کہ کوئی سن نہ لے اس لیے اپنا کان ادھر لادو  
تاکہ میں تمہارے کان میں آسیدیا بتا سکوں۔“ شائلہ نے اپنا کان تاثیر  
کی طرف کیا تو تاثیر نے اسے اپنا آسیدیا بتایا۔ تھوڑی دیر بعد  
دونوں کمرے میں آئے۔ امی جان کی الماری کی چابی اپنی چابیوں  
کے گچھے میں رکھتے تھے۔ وہ رنگ آلود چابی الٹ تھلک ہی دکھائی  
دیتی تھی اور نور پچائی جاتی تھی۔ اگلے دن جب اباجی شادی میں  
جائے کے لیے تیاری کرنے لگے تو دونوں اباجی کے آس پاس  
بٹھلائے لگے۔ اباجی نہانے کے لیے غسل خانے کی طرف گئے تو  
تاثیر نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے چابی گچھے سے نکال لی اور  
اسے اپنی جیب میں چھپا لیا۔ اباجی نہا کر واپس آئے تو دونوں  
خوف زدہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگے۔ انہیں ایسا محسوس ہو رہا تھا  
جیسے اباجی ان کی ایک ایک حرکت کوٹ کر رہے ہیں اور انہیں

نماز پڑھنا شروع کر دی ہے تو دونوں الماری کے پاس آ گئے۔  
تاثیر کے تالے میں چابی گھمائی۔ رنگ آلود تالا فوراً کھل گیا۔ تاثیر  
اور شائلہ ایک دم خوشی کے مارے کھل اٹھے۔ اچانک دروازہ  
کھٹکھٹائے جانے کی آواز پر دونوں چونک پڑے۔ اتنے میں امی  
سلام پھیر چکی تھیں۔ وہ دروازہ کھولنے گئیں۔ ”کون؟“  
”میں ہوں تاثیر کی اماں دروازہ کھولو۔“ امی جان نے اباجی  
کی آواز سن کر دروازہ کھول دیا۔ اباجی نے اندر آتے ہوئے سلام  
کیا۔ امی جان نے جواب دیا تو اباجی بتاتے لگے۔  
”دراصل سی این جی کی ہڑتال کے باعث پبلک ٹرانسپورٹ  
کافی کم ہے جس کے باعث رش زیادہ ہے۔ کافی دیر انتظار کے  
باوجود مجھے سواری نہ مل سکی تو میں واپس آ گیا ہوں۔“  
ادھر کمرے میں اباجی کی الماری کے پاس کھڑے شائلہ اور  
تاثیر تھرتھر کانپ رہے تھے۔ اباجی اپنے کمرے میں آ پہنچے۔ اور ان  
دونوں کو کھلی الماری کے سامنے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ شائلہ اور تاثیر  
کی حالت ایسی ہو رہی تھی کہ کاٹو تو لہو نہیں بدن میں۔ اباجی دونوں  
کے درمیان الماری کے بالکل سامنے آ کھڑے ہوئے اور بولے:



بولے: ”جب میں چھوٹا تھا تو پڑھائی سے بھاگتا تھا، مگر میں نے ہمیشہ تم لوگوں کو پڑھنے کی تلقین کی ہے۔ تاثیر کے فعل ہونے پر میں نے اسے بہت زیادہ ڈانٹا تھا، لیکن جب مارنے کا تو مجھے یاد آیا کہ بچپن میں ایک بار میں بھی فعل ہو گیا تھا پھر ابا جی نے میری اتنی پڑائی کی تھی کہ میرے سارے جسم پر نیل پڑ گئے تھے۔ اُس کے بعد میں ابا جی کے ڈر سے پڑھ تو لیتا تھا مگر میں نے کبھی دل لگا کر پڑھائی نہیں کی اور نہ ہی کبھی بہت اچھے نمبروں سے پاس ہوا ہوں۔ ابا جی سے نمبر لے کر پاس ہو جاتا تھا۔ اب بھی جب کبھی مجھے تم لوگوں کے



درست کا پتا چلتا ہے تو میں اپنے کمرے میں بند ہو کر اپنی الماری کھول کر اپنا رزلٹ کارڈ دیکھتا ہوں میں نے تہیہ کیا تھا کہ تم میں سے کسی کے نمبر میرے نمبروں سے کم آئے تو اُسے ڈانٹوں گا اور اگر ضرورت پڑی تو اپنا رزلٹ کارڈ بھی اُسے دکھاؤں گا مگر تم لوگ تو ہمیشہ مجھ سے زیادہ ہی نمبر حاصل کرتے رہے ہو۔ تم دونوں میرا مان ہو میرے بچو! ابا جی یہ کہتے ہوئے رو رہے تھے۔ تاثیر اور شائلہ کی آنکھوں میں غمی آنسو چمک رہے تھے۔ تاثیر نے اپنی ننھی ننھی نیلی سے ابا جی کے آنسو پوچھتے ہوئے کہا:

”ہمیں معاف کر دیں ابا جی آئندہ ہم آپ کو بالکل تنگ نہیں کریں گے۔ ہم دل لگا کر پڑھیں گے اور مزید بہترین نمبر حاصل کریں گے۔“ شائلہ نے بھی تاثیر کی ہاں میں ہاں ملائی: ”تاثیر بھیا ٹھیک کہہ رہے ہیں ابا جی ہم آئندہ بہت محنت کر کے اچھے نمبر لائیں گے ہم آپ کا نام روشن کریں گے۔“ ابا جی نے محبت سے دونوں کا ہاتھ چوما اور دل ہی دل میں سوچا کہ اب اس پرانی دیمک زدہ الماری کو فروخت کر دینا چاہیے ویسے بھی اب اس کی ضرورت ختم ہو گئی تھی۔

”میں نے اس الماری میں کون سا راز چھپا رکھا ہے تم لوگوں کو یہی بات بے چھین کیے رکھتی ہے ناں؟“ شائلہ اور تاثیر نے جھکائے کھڑے رہے۔ ابا جی نے الماری کے پٹ کھول کر ایک فائل نکالی۔ فائل کی بوسیدہ حالت بتا رہی تھی کہ وہ کتنی پرانی ہے۔ فائل کے اوپر کالے موٹے مارکر سے لکھا تھا ”عبدالباری ولد عبدالعلی“ ابا جی وہ فائل پکڑ کر سامنے بچوں چارپائی پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے شائلہ اور تاثیر کو کہا:

”آؤ میرے بچو! یہاں نمبر سے پاس آؤ۔ آج میں ایک راز سے پردہ اٹھائے دیتا ہوں۔“ شائلہ اور تاثیر شرمندہ شرمندہ سے ابا جی کے دائیں بائیں طرف ٹک گئے۔ ابا جی فائل کھول کر ورق پلٹتے گئے۔ انہیں یاد ہے تاثیر میں نے تمہیں تیسری جماعت میں فعل ہو جانے پر بہت ڈانٹا تھا۔“ تاثیر نے فوراً سر ہلایا۔

شائلہ فوراً بولی: ”اور ابا جی آپ تو تاثیر بھیا کو مارنے بھی والے تھے مگر پھر پتہ نہیں کیوں نہیں مارا تھا؟“ تاثیر نے شائلہ کو آنکھیں دکھاتے ہوئے چپ رہنے کو کہا تو وہ فوراً زبان دانتوں تلے دبا کر خاموش ہو گئی۔ ابا جی ایک صفحہ پر آ کر رُک گئے۔ اور



# گھٹو

www.Paksociety.com

www.Paksociety.com



وقار محسن

جاتی۔ اکثر گھٹو کے اس نیکے پن پر میاں بیوی میں جھگڑا ہو جاتا۔ اماں کی ہمدردیاں لاڈلے پوتے کے ساتھ ہوتیں اور وہ ان کے دفاع میں ڈٹ جاتی۔

”اے ہے بھو! کیوں اس معصوم کے پیچھے پڑی ہو، ابھی بچہ ہے آہستہ آہستہ سمجھ آجائے گا، رزق دینے والی تو اللہ کی ذات ہے۔“

بہتر حال روز بروز کی لڑائی سے تنگ آکر ایک دن گھٹو کی بیوی نے اعلان کر دیا۔

”دیکھو جی، اب بہت ہو گیا۔ میں کہاں تک ہلکان ہوتی رہوں گی، اگر تم نے کوئی کام کاج شروع نہ کیا تو میں بچوں کو لے کر اپنے میکے چلی جاؤں گی۔“

یہ دھمکی کارگر ثابت ہوئی اور گھٹو نے وعدہ کیا کہ کل سے وہ کام پر جایا کریں گے۔

اگلے دن وہ صبح سویرے اٹھ گئے۔ کنویں پر جا کر نہائے۔ اجلی لنگی اور کربہ پہن کر کام پر روانہ ہوئے۔ ان کی بیوی نے چار پرانے، گڑ اور ستوا ایک پونگی میں دوپہر کے کھانے کے لیے پانچ

لخت میں لفظ گھٹو کے جیسے معنی روج ہیں چند میاں عرف گھٹو ان کی چلتی پھرتی تفسیر تھے یعنی ست اکھیل، نیکے ہونے کے علاوہ کچھ کہاتے بھی نہ تھے۔ جب گاؤں کے دوسرے نو جوان سچ سویرے اپنے اپنے کاموں کے لیے کھیت کلیں گھول کا رخ کرتے تو گھٹو دن چڑھے تک چار اور آٹھ خراٹے پلٹے رہتے۔ اکثر بیوی کو انہیں جگانے کے لیے اُن پر ہاتھ مارنا پڑتا۔ کچھ دیر پڑے پڑے انکڑائیوں کی مشق کرتے بعد جب دھوپ آدھی دیوار پر چڑھ جاتی تو وہ تین گئی کی دو گھول کے ساتھ پیاز اور لہسن کی چٹنی سے ناشتہ کرتے اور کافی دیر تک آکھینے کے سامنے اپنی زلفیں سنوارنے کے بعد چوپال کا رخ کرتے جہاں ان جیسے چند اور گھٹو ساتھی جمع ہوتے تھے۔

گھٹو کو اس حال میں پہنچانے میں ان کی اماں کا بڑا ہاتھ تھا۔ ان کی بیوی نہایت محنتی، صابر اور سلیقہ مند تھی۔ وہ گھر کے کاموں سے فارغ ہونے کے بعد اپنا چرخہ اور روئی کی پونیاں لے کر بیٹھ جاتی اور رات گئے تک چراغ کی ٹمٹماتی روشنی میں سوت تیار کرتی جس کو بیچ کر اتنی آمدنی ہو جاتی کہ روکھی سوکھی روٹی میسر آ



سرائے کے مالک سے باتیں کرتے ہوئے انہوں نے جادو کی ہنڈیا کا بھی ذکر کر دیا۔ سرائے کا مالک شاطر انسان تھا اس نے چپکے سے رات کو ہنڈیا بدل دی۔ اگلے دن جب کھٹو گھر پہنچے تو بیوی نے ان کو خالی ہاتھ دیکھ کر جھاڑ پلائی۔

”آگئے میاں کھٹو خالی ہاتھ۔“

کھٹو نے مسکراتے ہوئے تھیلے میں سے ہنڈیا نکالی اور چوڑے پر رکھ کر بولے۔

”ہاں بھئی، بتاؤ کیا کھانا ہے؟“ پہلے تو سب حیران ہوئے پھر سب نے اپنی اپنی فرمائش بتانا شروع کر دی۔ کھٹو ہنڈیا کے اوپر جھک کر بولے۔

”قورمہ تیار ہو۔“

جب انہوں نے مسکراتے ہوئے ڈھکن کھولا تو ہنڈیا خالی تھی۔ ان کا روبرو مندرگی سے جھک گیا۔ اُس رات سب بھوکے سوئے۔

اگلے دن جب کھٹو نے کام پر جانے سے پہلے پھر چار چاروں کی فرمائش کی تو ان کی بیوی ان پر برس پڑی۔

”ارے روز تم پر اٹھے کھا کر آ جاتے ہو اور کام کچھ کرتے نہیں ہو۔“

بیوی کی خوشامد کے بعد ان کو پر اٹھے نصیب ہوئے۔ دوپہر ڈھلے وہ پیپل کے درخت کے نیچے پر اٹھے سامنے رکھ کر بیٹھ گئے اور آج انہوں نے کڑک دار آواز میں کہا۔

”آج تو نہیں چھوڑوں گا۔ آج تو چاروں کو چبا چبا کر کھا جاؤں گا۔“

چاروں دیو پھر ہاتھ جوڑے نمودار ہوئے، اُن کو دیکھتے ہی کھٹو برس پڑے۔

”مجھے معلوم نہ تھا کہ دیو بھی انسانوں کی طرح جھوٹ بولتے اور دھوکا دیتے ہیں۔ تم نے مجھے عام ہنڈیا دے کر الو بنایا۔ میں تم چاروں کو نہیں چھوڑوں گا۔“ موٹے دیو نے کہا۔

”حضور آپ کو کسی نے دھوکا دے کر ہنڈیا بدل دی ورنہ وہ سچ سچ جادو کی ہنڈیا تھی۔ ہم آپ کو ایک جادو کا ڈنڈا دیتے ہیں۔ جب

کھٹو دن بھر کھیتوں، ماور منڈیوں کے چکر لگاتے رہے، لیکن انہیں کبھی کوئی کام نہ ملا۔ دوپہر ڈھلے وہ پیپل کے ایک درخت کے نیچے سستانے بیٹھ گئے۔ پیپل کا یہ درخت صدیوں پرانا تھا۔ اس کے نیچے بانسوں کے جھنڈوں کا گھنا جنگل تھا۔ اُس پاس کے دیہاتوں میں مشہور تھا کہ اس پیپل کے درخت پر چار دیو رہتے ہیں۔ اس لئے لوگ دن کے وقت بھی ادھر جاتے ہوئے ڈرتے تھے۔

کھٹو نے اپنی پوٹلی سے پر اٹھے ٹکالے اور زور زور سے بوڑھے لگے۔

”ایک کھاؤں، دو کھاؤں یا چاروں کے چاروں کھا لوں۔“

پیپل پر بیٹھے چاروں دیو کھٹو کی یہ بات سن رہے تھے۔ کھٹو سب سے موٹا پر اٹھا ٹکال کر پھر بوڑھے لگے۔

”اچھا پہلے اس موٹے کو کھانے لگاؤں۔“

چاروں دیو اپنے موٹے ساتھی کی طرف دیکھ کر بولے۔

”لے بھائی! پہلے تیرا نمبر ہے۔“

چاروں ڈر سے کاپتے ہوئے نیچے اترے اور سر جھکا کر کھٹو کے سامنے کھڑے ہو کر گڑ گڑائے۔

”اے آدم زاد! ہمیں مت کھاؤ۔ ہم تمہیں ایک ایسی ہنڈیا دینا چاہتے ہیں جس میں تم جس کھانے کی چیز کی بھی خواہش کرو گے وہی چیز منٹوں میں تیار ہو جائے گی۔“

پہلے تو کھٹو گھبرائے لیکن اسے چاروں کی درست کر کے بولے۔

”چلو تمہیں تھوڑا دیتا ہوں، لاؤ وہ جادو کی ہنڈیا۔“

کھٹو نے اُن وقت ہنڈیا دو پتھروں کے درمیان رکھ کر اس کا ڈھکن بند کر دیا اور بولے۔

”برائی حاضر ہو۔“ ایک دم سے چاروں طرف بریائی کی مہک پھیل گئی۔ پھر کھٹو نے ڈٹ کر بریائی کھائی اور ہنڈیا تھیلے میں رکھ کر گھر کی راہ لی۔

رات ہونے پر کھٹو راستے میں ایک سرائے میں ٹھہر گئے تھے۔ کیوں کہ وہ سیدھے مادے آؤں تھے اس لئے سونے سے پہلے





خوش کی طرف روانہ ہوئے۔

اگلے دن جب انہوں نے سب خاندان والوں کو مدعو کر کے دسترخوان پر بٹھا دیا اور بیوی سے خالی ہنڈیا چولہے پر رکھنے کو کہا تو اس نے غصے سے کہا۔

”آج یقیناً تم پھر سب کے سامنے میری ناک کٹاؤ گے۔ میں تنگ آگئی ہوں روز روز کے اس ڈرامے سے۔“

نیگم اب پہلی مرتبہ کی طرح نہ ہو گا، یہ اصل جادو کی ہنڈیا ہے، میں ابھی اپنی بات کو سچ ثابت کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر انہوں نے کہا۔

”بریانی تیار ہو“ تو دوسرے لمحے پورا گھر بریانی کی خوش بو سے جھک اٹھا۔ بریانی ایک برتن میں ڈال کر پھر حکم دیا: ”قورمہ تیار ہو“ فوراً قورمہ تیار تھا۔ سب مہمانوں نے سیر ہو کر مزے مزے کے کھانے کھائے۔

کچھ عرصہ بعد ٹکٹو نے شہر میں ’ہانڈی دربار ہوٹل‘ کھول لیا جس کے کھانوں کی دھوم اب دور دور تک ہے۔

\*\*\*

اس کو حکم دیں گے۔ گرہ ہو جا شروع“ تو یہ دشمن پر پل پڑے گا اور وہ جتنی ہر بات قبول کرے گا آپ کو جس پر شہ ہے اس پر اس وقت کو آزمائیں۔“

ٹکٹو کو شہ تھا کہ یہ حرکت سرائے کے مالک سے کی ہے۔ وہ واپسی پر اسی سرائے میں ٹکٹو اور باتوں میں ہاتھ بھونٹ سرائے کے مالک سے کہہ دیا کہ میں نے تجھے میں ایک ایسا پتھر ہے جسے کسی بھی چیز پر رگڑا جائے تو وہ پتھر سونے کی بن جاتی ہے۔ رات کو جب وہ سونے کے ٹکٹو لے کر گئے تو کچھ دیر بعد سرائے کا مالک کھڑی کے درمیان اندر آیا اور ان کا تھیلہ اٹھانے لگا۔ ٹکٹو قریب رکھ کر دیکھنے سے چپکے سے بولے۔

”گرہ ہو جا شروع“۔ اتنا سنتے ہی ڈنڈا گھومنا شروع ہو گیا اور سرائے کے مالک پر پل پڑا۔ وہ درخت کراہ کر بولا۔

”مجھے معاف کر دو۔ میں اصلی ہنڈیا واپس کرتا ہوں جو میں نے بدلی تھی۔“

ٹکٹو نے ہاتھ کے اشارے سے ڈنڈے کو رکھنے کا حکم دیا۔ سرائے کے مالک نے جادو کی ہنڈیا ٹکٹو کے حوالے کی اور وہ خوش



طرح مستعد نظر آتے تھے۔ ان کے چہرے پر ایک نور سا نظر آتا تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ یہ ان کی نیکیوں کا صلہ ہے اور بعض لوگوں کا خیال تھا کہ انہیں اپنی والدہ کی دعا ہے۔ گاؤں کے دوسرے بزرگ بتاتے تھے کہ بابا مہربان نے اپنی والدہ کی بہت خدمت کی تھی اور ان کی خاطر بہت قربانی دی تھی اور ان کی والدہ کے لبوں پر مرتے دم بھی ان کے لیے دعائیں تھیں۔ کہتے ہیں کہ نیکی انسان کی عمر بڑھاتی ہے۔ بابا مہربان کو دیکھ کر اس بات پر یقین آ جاتا تھا۔ وہ گاؤں کے سب سے معمر آدمی تھے اور ان کے سامنے تیسری نسل جوان ہو رہی تھی۔

بابا مہربان مالٹوں کے ایک باغ کے مالک تھے۔ باغ سے انہیں اتنی آمدن ہو جاتی تھی کہ وہ کسی کے محتاج نہ تھے۔ وہ اسی آمدن سے دوسروں کی مدد بھی کرتے تھے۔ وہ چند موٹر دہیسی نشوں سے واقف

تھے جن کی مدد سے وہ مریضوں کا علاج کرتے تھے اور غریب مریضوں کو اپنے پاس سے زور و زور سے کرشمہ بھی بکھواتے تھے۔ ان کا ڈیرا سب کے لیے کھلا رہتا تھا مگر مغرب کے بعد وہ صرف بزرگوں کے ساتھ محفل جمانا پسند کرتے تھے۔ جب سب اپنے گھروں کو لوٹ جاتے تو وہ عشاء کی نماز پڑھ کر سو جاتے اور پھر تہجد کی نماز کے لیے اٹھ جاتے تھے۔ برسوں سے ان کے معمولات اسی طرح چل رہے تھے۔ ایک مرتبہ پریم نگر کے نوجوانوں کی والی بال کی ٹیم ساتھ والے گاؤں کی ٹیم سے میچ جیت کر آئی تو بابا مہربان نے خاص طور پر انہیں جانے پر مدعو کیا اور اپنے باغ کے رکھوالے خدا بخش کے گھر سے لڑکوں کے لیے سوچی کا حلوہ بنوایا۔



جدون ادیب

بابا مہربان پریم نگر کے سب سے پیارے انسان تھے۔ وہ میرا پیارے تھے۔ وہ اپنی رسم و رواج اور خدا ترسی کے باعث پریم نگر کے رہنے والوں کے دلوں میں بستے تھے۔ انہوں نے ساری عمر گاؤں والوں کی خدمت میں صرف کی تھی اور اب عمر کے آخری لمحے میں کسی دوسروں کی مدد کے لیے ہر وقت تیار رہتے تھے۔ کوئی شادی، خوشی، شادی بیاہ ان کے بغیر اچھورا رہتا تھا۔ کوئی بھی جھگڑا یا تنازعہ جب حد سے بڑھ جاتا اور اس کا فیصلہ نہ ہو پاتا تو اسے قلمبند کے لیے بابا مہربان کے پاس لایا جاتا اور وہ اپنی عقل سے فرست سے ایسا فیصلہ کرتے کہ فریق راضی اور خوش ہو جاتے تھے۔ بابا مہربان کی عمر اسی برس ہو چکی تھی مگر وہ جوانوں کی

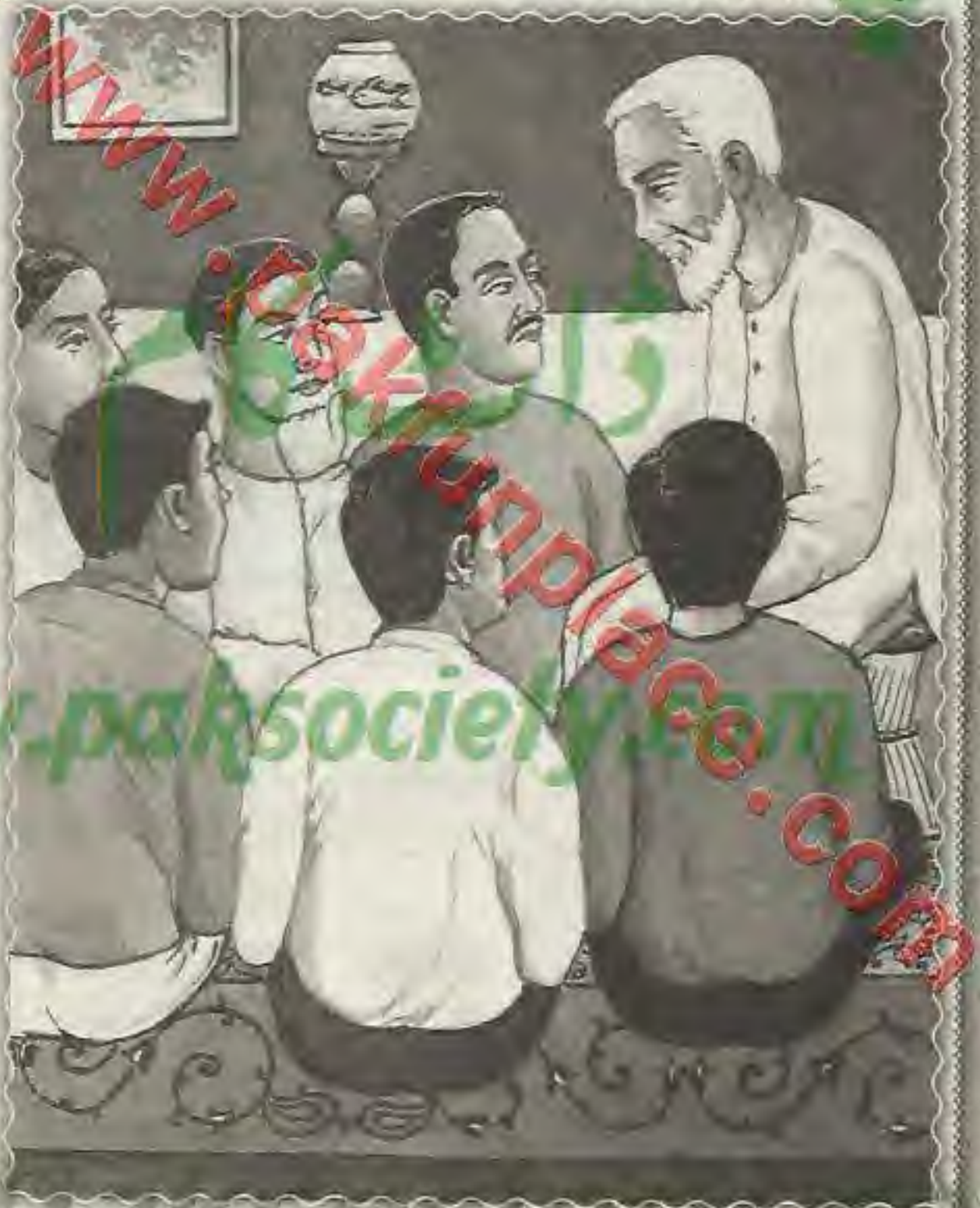


”میرے بچو! میرے دکھ میری تنہائی کی وجہ سے ہیں، میں نے خود کو تنہا کیا مگر اس پر مجھے افسوس بھی نہیں ہے۔“

وہ چند لمحے سوچتے رہے۔ سب لڑکے ان کے گرد حلقہ بنا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ چند لمحے بعد وہ بولے: ”میری کہانی ماں کی عظمت کی کہانی ہے۔ جب میں جوان تھا اور میری شادی ہو چکی تھی تو مجھے ماں اور بیوی میں سے کسی ایک کے انتخاب کا موقع ملا تھا اور میں نے ماں کا انتخاب کیا جس کا صلہ یہ ملا کہ آج تک خدا نے میری کوئی دعا رد نہیں کی اور مجھے پریم نگر کے لوگوں کی محبت سے نوازا ہے۔“

نوجوان لڑکے اس عزت افزائی پر بہت خوش ہوئے۔ بابا مہربان نے ان کی حوصلہ افزائی کی اور ان کے ساتھ خوب کھل مل گئے۔ بابا مہربان بہت پیارے انسان تھے، ان کا احترام بھی بہت کیا جاتا تھا، اس دن وہ نوجوانوں کے ساتھ دوستوں کی طرح گپ شپ لگا رہے تھے۔ سراج کھوجی کے نام سے مشہور تھا۔ وہ والی بال کی ٹیم کا نائب کپتان بھی تھا، اس کے دل میں نہ جانے کیا سائی کہ اس نے بابا مہربان سے پوچھ لیا کہ اس نے اپنے بابا سے ان کے متعلق جو کہانی سنی ہے، کیا وہ سچ ہے اور وہ ان کی زبانی یہ کہانی سننا چاہتا ہے۔ بابا مہربان ایک دم سنجیدہ ہو گئے۔ آخر وہ بولے۔

وہ چند لمحے کے لیے رکے۔ پھر نوجوانوں کو بغور دیکھتے ہوئے بولے: ”میری شادی کے دو ماہ بعد میری اہلیہ نے میری والدہ کے ساتھ رہنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ ایک امیر گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اور چاہتی تھی کہ میں شہر چلوں۔ میں نے اُسے لاکھ سمجھایا کہ میری والدہ کا میرے سوا کوئی نہیں ہے مگر وہ نہ مانی، اس کی والدہ اور گھر والوں نے بھی اُسے خوب سمجھایا مگر وہ نہ مانی اور روٹھ کر میسے چلی گئی۔ میں منانے گیا تو بولی کہ اپنی والدہ کو چھوڑ دیں۔ بات بڑھ گئی۔ میری والدہ نے مجھ سے کہا کہ وہ اپنا وقت گزار چکی ہیں۔ میں اپنی اہلیہ کو لے آؤں مگر





میں نے انکار کر دیا۔ کچھ دن اور گزرے تو میری والدہ کی طبیعت خراب ہو گئی اور کچھ دن بیمار رہ کر ان کا انتقال ہو گیا۔ میری اہلیہ ان کے جنازے میں بھی نہیں آئی۔ پتا چلا کہ وہ لوگ شہر سے چلے گئے ہیں۔ والدہ کے انتقال کے بعد میں سعودی عرب چلا گیا اور دس سال کے بعد واپس آیا۔ دوستوں نے زور دیا کہ دوسری شادی کر لوں مگر میں نے انکار کر دیا اور پھر جیسے تیسے زندگی آخر گزر ہی گئی۔ اب کبھی

کبھار سوچتا ہوں کہ کاش شادی کر لیتا یا میری اہلیہ ناراضگی ختم کر دیتیں تو میری بھی اولاد ہوتی۔ میرے مرنے کے بعد میرے نام لیوا تو ہوتے۔۔۔“ بابا مہربان کی آواز بھرا گئی



مگر پھر انہوں نے خود بہ خود بابا اور بولے: ”مگر بچو! آج تمہاری محبت پا کر مجھے کوئی دکھ نہیں ہے۔ تم سب میرے بچے ہو!“

”ہاں بابا! یہ سب آپ کے بچے ہیں!“ شریف بولا۔

سراج کھوجتی گھری سوچ میں گم تھا۔ وہ بہت غور سے بابا مہربان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی اس غور و فکر والی عادت کی وجہ سے سب اسے کھوجتی کہتے تھے۔ اس وقت مغرب کی اذان ہوئی تو بابا مہربان نے اٹھتے ہوئے کہا: ”بچو! اب تم لوگ جاؤ۔ نماز پڑھو۔ میں بھی نماز پڑھوں گا۔ میرے دوست بھی آتے ہی ہوں گے۔“

سب لڑکے ادب سے سلام کر کے چلے گئے۔

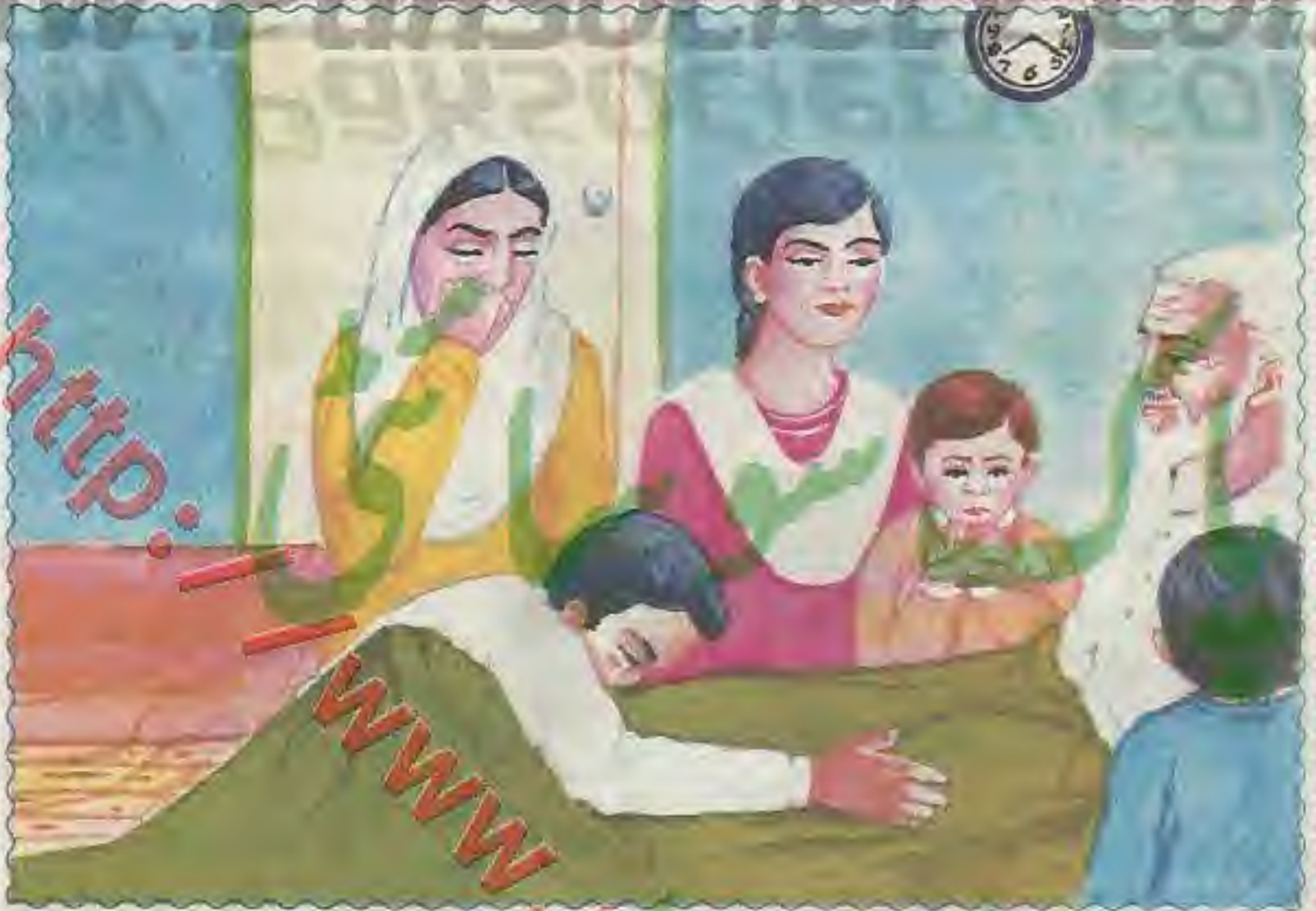
والی بال ٹیم کے لڑکوں نے بابا مہربان کی دعوت کو کچھ دن یاد رکھا پھر بھول گئے مگر سراج نہیں بھولا تھا۔ اسے ایک بات کی کھوج تھی۔ پھر وہ دو دن کے لیے کہیں چلا گیا۔ جب تیسرے دن وہ لوٹا تو بہت خوش تھا مگر خوشی کا راز کسی کو نہیں بتایا۔ وہ دوپہر کے وقت بابا مہربان کے پاس گیا تو پتا چلا کہ وہ بیمار ہیں اور ان کی عیادت کو لوگ دور دور سے آرہے ہیں۔ اس نے بھی بابا کا حال پوچھا۔ وہ

بہت تھکے تھکے اور پر مژدہ لگ رہے تھے۔ تب سراج نے انہیں یہ بتا کر حیران کر دیا کہ شام تک ان سے ملنے کچھ لوگ آ رہے ہیں۔ جو ان کے رشتے دار ہیں۔

بابا مہربان یہ سن کر بہت حیران ہوئے اور ان

کے پوچھنے پر بھی سراج نے انہیں نہیں بتایا کہ وہ کون لوگ ہیں، ہاں یہ ضرور کہا کہ وہ انہیں ایک بڑی خوشی دینا چاہتا ہے۔ شام ہونے والی تھی کہ گاؤں میں ایک بڑی کار میں شہر سے ایک فیملی پہنچی۔ انہوں نے سراج کا پوچھا اور وہ پھر اُس کے ساتھ سیدھے بابا مہربان کے ڈیرے پر پہنچے۔ گاؤں کے لوگ ان اجنبی لوگوں کی آمد پر بہت حیران تھے۔ وہ بھی پیچھے پیچھے وہاں پہنچ گئے۔ پھر لوگوں نے دیکھا کہ ایک ادھیڑ عمر آدمی بابا کے پیروں سے لپٹا رو رہا ہے۔ دو کم سن لڑکے اور ایک نوجوان لڑکی بابا مہربان کے ہاتھوں کو چوم رہے ہیں۔ ادھیڑ عمر ایک خاتون بھی وہاں کھڑی





آنسو بہا رہی تھی۔

سکا اور پھر زندگی کے جھیلوں میں یہ راز راز ہی رہا کہ بابا مہربان کا ایک بیٹا بھی ہے۔ پھر یہ راز تب کھلا جب سراج نے ان کا کھوج لگایا اور کامران صاحب نے اپنی ممانی سے جنہیں وہ اپنی والدہ سمجھتے تھے پوچھا تو انہوں نے سچائی بتا دی جب کامران صاحب اور ان کے بچوں کو بابا مہربان کے بارے میں پتا چلا تو وہ ان سے ملنے کے لیے بے تاب ہو گئے۔

بابا مہربان سراج کے بہت شکر گزار تھے اور ان کے لبوں پر اس کے لیے بہت سی دعائیں تھیں۔ ان کے بیٹے نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ ہر چھٹی کا دن بابا مہربان کے ساتھ گزاریں گے اور گاؤں میں اپنے بچوں کے لیے مکان بنائیں گے اور ان کی تعلیم ختم ہونے کے بعد وہ گاؤں میں شفٹ ہو جائیں گے۔

مہمان تین دن گاؤں میں رہ کر جلد آنے کے وعدے پر رخصت ہوئے تو پورا گاؤں انہیں خدا حافظ کہنے کے لیے آیا۔ بابا مہربان اس خوشی کو پا کر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کر رہے تھے اور اب انہیں کوئی دکھ نہیں تھا..... سراج نے کھوج لگا کر ان کے دکھ کا مداوا کر دیا تھا۔

بابا مہربان خود بھی رو رہے تھے۔ تھوڑی دیر میں سب کو ملنا مل گیا کہ ادھیڑ عمر آدمی کامران، بابا مہربان کے بیٹے ہیں۔ کم سن لڑکے اور بیٹی بابا مہربان کے پوتے پوتی ہیں اور خاتون ان کی بہو ہے۔

سراج اچانک پریم نگر کا ہیرو بن گیا۔ اس نے بابا مہربان کو ایسی خوشی دی تھی، جس کا کوئی نعم البدل نہیں تھا۔ اسی خوشی نے پریم نگر کے لوگوں کو بابا مہربان کے سامنے سرخرو کر دیا تھا۔ صدیق میراثی ایسے موقعوں کی تلاش میں رہتا تھا۔ وہ اپنے بیٹے فقی کے ساتھ وہاں پہنچ گیا اور اگلے لمحے ڈھول کی تیز آواز پر جشن شروع ہو گیا۔ لوگ خوشی سے ناچ رہے تھے۔ بھنگڑے ڈال رہے تھے۔ کئی گھروں میں مہمانوں کے لیے کھانے پک رہے تھے۔ ہر چہرے پر خوشی تھی۔

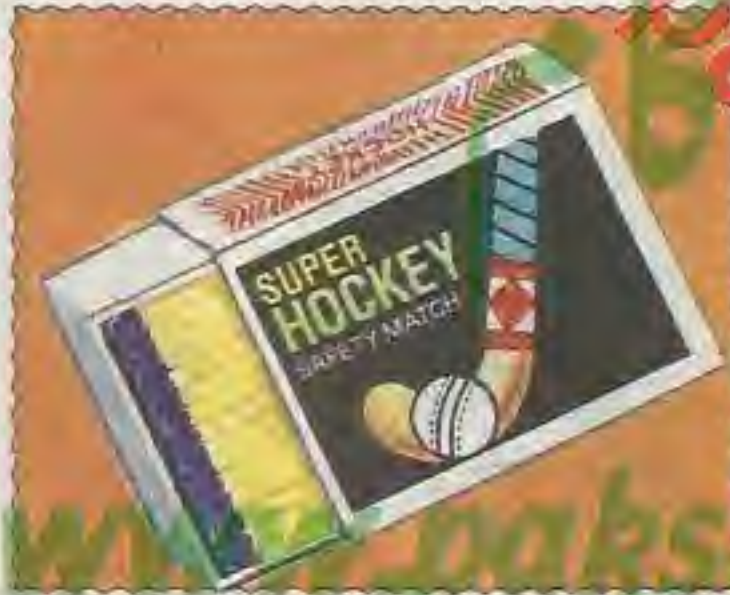
سراج دوستوں کے بچے بیٹھا بنا رہا تھا کہ اس نے بابا مہربان کے خاندان کو ڈھونڈا تو پتا چلا کہ ان کی بیگم ایک بیٹے کو جنم دے کر انتقال کر گئی تھیں اور نومولود بچے کو اس کی ممانی نے گود لے لیا جن کے ہاں اولاد نہیں تھی۔ کچھ عرصے بعد وہ لوگ پریم نگر آئے تھے مگر بابا مہربان سعودی عرب گئے ہوئے تھے اس لیے ان سے رابطہ نہ ہو



نہ رہی تو اسے دہلی دروازے لاہور کے باہر نصب کر دیا گیا۔ جہاں یہ 1860ء تک رہی۔ 1866ء میں اسے لاہور عجائب گھر لایا گیا۔ بعد ازاں 1977ء میں اس کو مال روڈ لاہور پر نمائش کے لیے نصب کر دیا گیا۔ لاہور عجائب گھر میں برطانوی عہد میں ایک انگریز نوکری کرتا تھا۔ جس کے بیٹے RUDYARD KIPLING نے اپنے ناول "KIM" میں اس توپ کا تذکرہ کیا ہے۔ اس لیے زمزمہ توپ کو KIM'S GUN بھی کہا جاتا ہے۔

### ماچس

ماچس جمع کرنا ایک مشغلہ بھی ہے۔ جسے برطانوی شخص M.S. EVANS نے 1943ء میں PHILLUMENY کا نام دیا۔ یہ لاطینی حروف PHIL (جس کا مطلب ہے محبت) اور LUMEN (جس کا مطلب ہے روشنی) سے لیا گیا ہے۔ ماچس درحقیقت فرانسیسی لفظ MECHE سے لیا گیا ہے۔ جس کا مطلب



”مہوم بتی کا اُجالا“ ہے۔ قدیم چائے کے لوگ پائین کی لکڑی اور سلفر کی دیا سلائی استعمال کرتے تھے۔ اسی طرح "FOMES" نامی قنکس کو رگڑ کر بھی آگ جلائی جاتی رہی ہے۔ 1805ء میں JEAN CHANCEL جو پیرس (فرانس) میں اسٹنٹ پروفیسر کیسیا تھا اُس نے پہلی باضابطہ ماچس یا دیا سلائی بنائی۔ ماچس دو طرح کی ہوتی ہیں۔ اول سیٹھی ماچس (SAFETY) اور دوسری کسی بھی سطح سے رگڑ کر جلنے والی ماچس۔ دیا سلائی میں پہلے سفید فاسفورس اور اب سرخ فاسفورس استعمال ہوتا ہے۔ رگڑ



### زمزمہ توپ

لاہور عجائب گھر، پنجاب یونیورسٹی علامہ اقبال کیمپس اور نیشنل کالج آف آرٹس کے درمیان شارع قائداعظم پر ایک قدیم توپ نصب ہے۔ جسے زمزمہ توپ، بھنگی توپ یا "KIM'S GUN" کہا جاتا ہے۔ اپنے وقت کی یہ سب سے بڑی توپ تھی۔ جسے 1757ء میں لاہور کے شہریوں سے برتن مانگ کر بنایا گیا تھا۔ توپ کی لمبائی چودہ فٹ اور ساڑھے چار انچ ہے جب کہ اس کا



دھاتہ ساڑھے نو انچ ہے۔ اسے وزیراعظم شاہ ولی خاں کی ہدایت پر بنایا گیا تھا جو افغان بادشاہ احمد شاہ درانی کا وزیر تھا۔ تاجپے اور پینٹل کی بنی اس توپ کو احمد شاہ ابدالی نے پانی پت کی لڑائی میں 1761ء میں پہلی بار استعمال کیا۔ مختلف جنگوں سے گزر کر یہ توپ گوجرانوالہ، امرتسر وغیرہ بھی پہنچی۔ یہ توپ لاہور کے گورنر خواجہ عبید کے پاس تھی کہ 1762ء میں سردار ہری سنگھ بھنگی نے حملہ کر دیا اور توپ چھین لی۔ بعد ازاں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے بھنگی کو 1802ء میں شکست دی اور توپ پر قبضہ کر لیا۔ توپ مزید استعمال کے قابل



صورت میں رہتے ہیں۔ یہ جلنے سے زہریلی گیس پیدا کرتے ہیں۔ بنگلہ دیش، آسٹریلیا اور جنوبی افریقہ میں پلاسٹک کے شاپنگ بیگ استعمال کرنا جرم ہے۔ اسی لیے اب کئی ممالک نے BIODEGRADABLE پلاسٹک سے شاپنگ بیگ بنانا شروع کر دیئے ہیں۔ یہ بیگ ماحول دوست ہیں۔ انہیں سبز پلاسٹک کہتی کے آئے، چکنائی اور MICROBIOTA نامی چوڑے کی مدد سے بناتے ہیں۔ یہ پودا، روس اور سا بھریا وغیرہ میں پایا جاتا ہے۔

### جگنو

دنیا کی ادبی تاریخ میں جگنو کو بڑا اہم مقام حاصل ہے۔ اردو ادب میں اس کیڑے کا ذکر بہت ملتا ہے۔ جگنو کو انگلش میں فائر فلائی کہتے ہیں۔ یہ جگمگاتا ہوا کیڑا رات کو بڑا پھکش معلوم پڑتا ہے۔ جگنو کے پیٹ کے نچلے حصے سے پہلی، سبز یا ہلکی سرخ سی روشنی نکلتی ہے۔ جس میں انفراریڈ اور الٹرا وائلٹ شعاعیں نہیں ہوتیں۔ اس روشنی کی ویو لینتھ (WAVE LENGTH) 510 سے 670 نینومیٹر ہوتی ہے۔ اس کی 200 اقسام دریافت



ہو چکی ہیں۔ یہ کیڑا سرسبز، ٹھنڈے اور نمی والے مقامات پر رہنا پسند کرتا ہے۔ کچھ اقسام کے لاروے بھی روشنی خارج کرتے ہیں۔ اکثر جگنو اڑتے ہیں جب کہ کچھ اقسام میں مادہ جگنو نہیں اڑتی۔ یہ کیڑے اکثر رات کو باہر نکلتے ہیں۔ مادہ جگنو انڈے مٹی کے مینے میں دیتی ہے۔ جن میں سے 3 سے 4 ہفتوں میں بچے نکل آتے ہیں۔ عموماً موسم گرما کے دوران بچے انڈوں سے نکل آتے ہیں۔

والی سطح جو ماچس کی ڈبی پہ بنی ہوتی ہے۔ اس میں 50 فیصد سرخ فاسفورس اور 4 فی صد کالی کاربن وغیرہ استعمال ہوتی ہے۔ سمندروں میں جان بچانے والی کشتیوں پر نہ بجھنے والی موم بتیاں لٹائی جاتی ہیں جو ہوا سے نہیں بجھتیں۔ ان میں موم اور وائر پروف مادے کا اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ دراصل یہ دیا سلائی ہوتی ہے جو موم بتی کا کام کرتی ہے۔ دیا سلائی کے ایک سرے پر فاسفورس کے ساتھ GELATIN (یہ بے رنگ، بے بو مادہ ہے) لگا ہوتا ہے۔ اسے "HEAD" کہتے ہیں۔ یہ رگڑ کر شعلہ پیدا کرتا ہے۔

### شاپنگ بیگ

1912ء میں پہلی بار MINNESOTA کے ڈکان دار "W.H. DEUBNER" نے شاپر بیگ متعارف کرایا، لیکن یہ زیادہ پذیرائی حاصل نہ کر سکا۔ تاہم 1950ء کی دہائی میں سویڈن کے انجینئر نے پلاسٹک کا شاپنگ بیگ متعارف کرایا جسے انجینئر STEN GUSTAF THULIN (LIN) کی اجازت سے سویڈش کمپنی CELLOPLAST نے 1965ء میں رجسٹر کروا دیا۔ امریکہ



میں پہلی بار 1977ء میں MOBIL کمپنی نے پلاسٹک کا شاپنگ بیگ رجسٹر کرایا۔ یہ اعزاز جارجیا کی کمپنی "DIXIE" کے سر رہا۔ تازہ ترین رپورٹ کے مطابق صرف امریکہ میں ہر سال 102 ارب شاپنگ بیگ استعمال ہوتے ہیں۔ بد قسمتی سے پلاسٹک کے بنے یہ بیگ سہولت کے ساتھ ساتھ ماحول کے دشمن ثابت ہوئے ہیں۔ بیکٹیریا اور فنجائی ان کو کھاتے نہیں۔ چنانچہ یہ اپنی اصلی





### علاج

مریض (حکیم صاحب سے): ”مجھے کھانے کے بعد بھوک نہیں لگتی۔ سونے کے بعد نیند نہیں آتی اور کام کرنے کے بعد تھک جاتا ہوں۔“

حکیم صاحب نے کہا: ”تم ساری رات دھوپ میں بیٹھو، ٹھیک ہو جاؤ گے۔“  
(سکندر اقبال، کراچی)

### دوم

ایک موٹی عورت کے گھر میں چور کھس آیا۔ اس عورت نے چور کو پیچھے سے دھکا دیا اور اس کی کمر پر بیٹھ کر اپنے نوکر سے بولی۔ ”جلدی سے پولیس کو بلاؤ۔“

نوکر گیا اور تھوڑی دیر بعد واپس آ کر کہنے لگا: ”مالکن! میری چٹل تمہیں مل رہی۔“

چور جھٹ سے بولا: ”اگرے میری چٹل پھین جاؤ، جلدی کرو، میرا تو دم اٹھ جا رہا ہے۔“  
(پہدری محمد عثمان، ٹیکسلا)

### رکشے والا

مسافر: ”اسٹیشن جانے کے کتنے پیسے لو گے؟“

رکشے والا: ”پچاس روپے۔“

مسافر: ”میں روپے لے لو۔“

رکشے والا: ”میں روپے میں کون آپ کو اسٹیشن لے جائے گا؟“

مسافر: ”تم پیچھے بیٹھو، میں لے کر جاؤں گا۔“

(سندھ بقول، راول پنڈی)

### عام آدمی

نقیات کا ڈاکٹر اپنے مریض سے: ”اب آپ بالکل صحت یاب ہو چکے ہیں۔ آپ کو کیسا محسوس ہو رہا ہے؟“

مریض: ”بہت ڈالگ رہا ہے۔“

ڈاکٹر: ”وہ کیوں؟“

مریض: ”علاج سے پہلے میں فرانس کا بادشاہ تھا اور اب ایک عام آدمی ہوں۔“  
(اویس شوکت، فیصل آباد)

استاد (طالب علم سے): ”کلی میں نے کہا تھا کہ تم نہیں یاد کر کے آنا، یہاں یہاں یاد کر کے آئے ہو؟“

طالب علم: ”جی سر! میں نے یہاں یاد کر لیا ہے۔“

استاد: ”تو یہ یاد نہیں۔“

طالب علم: ”یاد ہے، لیکن یہاں یاد کر لیا ہے۔“

(نور محمد، فیصل آباد)

### دوستانہ

ایک آدمی اپنے کان میں چابی کی مدد سے خارش کر رہا تھا کہ ایک آدمی آ کر اسے دیکھ کر بولا۔

”بھائی جان! اگر آپ سارے کانوں میں تو میں دھکا دے دوں۔“  
(حافظ محمد رفیع، حیات پور)

### دوستانہ

ایک بے وقوف (دوسرے بے وقوف سے): ”دوستانہ کہتے ہو؟“

دوسرے بے وقوف: ”جی نہیں معلوم ہے کہ میں معاشرتی طبقہ میں سے ہوں۔“

پہلے بے وقوف: ”میں نے اسی لیے تم سے اسلامیات کا سوال پوچھا ہے۔“  
(محمد عبداللہ، کراچی)

### محبت

باپ (بیٹے سے): ”تم نہ کرو تمہاری تقدیر میں نہیں ہونا لکھا تھا اس لیے تم نہیں ہو گئے۔“

بیٹا: ”تو اچھا ہوا کہ میں نے محبت نہیں کی ورنہ ساری محبت بے کار رہتی چلتی۔“  
(تحریر، قاسم)



# رنگ برنگے طوطے



مے میاں کل چھٹی کے دن چڑیا گھر جا پہنچے وہاں انہوں نے رنگ برنگے بچو طوطے دیکھے آزادی سے اڑنے والے قید میں تھے بے چارے چھوٹے بڑے لوہے کے پنجروں میں تھے طوطے سارے دیکھے جنوبی امریکا اور افریقہ کے طوطے دلکش دلکش پیارے پیارے نئے نویلے طوطے پنجروں میں کچھ اڑتے ہوئے لگتے تھے پیارے طوطے بیٹھے ہوئے بھی اڑ جاتے تھے پاکے اشارے طوطے پنجروں ہی میں جھولے تھے، وہ ان میں جھولتے جھولا جس نے دیکھے ایسے لمحے پھر نہ کبھی وہ بھولا دُنیا بھر میں طوطوں کی ہیں بہت سی بچو قسمیں چڑیا گھر میں ان طوطوں کو آپ بھی جا کر دیکھیں اپنے اپنے گھروں میں بچے شوق سے پالیں طوطے پھل وہ لا کر ان کو کھلائیں دیکھو مزے مزے کے لاکھ کھلاؤ، پیار سے پالو ان طوطوں کو بچو! موقع ملتے ہی اڑ جائیں طوطا چشم ہیں دیکھو اُس خالق کے قرباں ہیں ہم جس نے انہیں بنایا نیا اُسی نے ہر اک شے سے دُنیا بھر کو سجایا

ضیاء الحسن ضیا





محمد فہیم عالم

چچا تیز کام جیسے ہی ایک چبوترے کی طرف بڑھے چبوترے پر جیسے کئی مزدور تیر کی طرح ان کی طرف لپکے اور چچا تیز کام کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ کچھ ہی دیر میں ان کے گرد اچھا خاصا رگ لگ گیا۔

”اے بھائی..... زکو..... زکو..... فوراً سانس تو لینے دو۔“

چچا تیز کام اس اچانک افتاد پر گھبرا گئے۔

”میاں صاحب! آپ جالس بچوں میں لیجئے گا، پہلے کام بتائیے کام، رات گیری، انجینیں اٹھانا، ریت اٹھانا اور ماربل لکوانا، غرض جو بھی کام آپ کروانا چاہیں بندہ ہر فن مولا ہے۔“ ایک دہلا پتلا آدمی ان کی سونگھول کو تالا دیتے ہوئے بولا۔

”لیکن مجھے ہر فن مولا نہیں صرف ایک فن مولا چاہیے۔ اور وہ ہے پیٹ کرنا۔“ چچا تیز کام بولے۔

”اوہ.....“ چچا تیز کام کی یہ بات سن کر بہت سے چہروں پر اداسی چھا گئی۔ کچھ دیر پہلے جو مزدور شہد کی مکھیوں کی طرح چچا تیز کام کو چٹ گئے تھے وہ فوراً وہاں سے چلے گئے۔ اب وہاں صرف ایک ہی آدمی رہ گیا تھا۔

”جی صاحب! کیا پیٹ کروانا ہے؟“ وہ برش چچا تیز کام کی آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے ایسے بولا جیسے چچا تیز کام نے گھر نہیں اپنا چہرہ پیٹ کروانا ہو

”صرف ایک کمرے میں پیٹ کروانا ہے، بتاؤ کتنے پیسے لو گے؟“

”ویسے تو میں ایک کمرے میں پیٹ کرنے کے دو ہزار روپے

سے کم نہیں لیتا لیکن آپ سے صرف چند سو روپے لے لوں گا۔“

وہ گویا چچا تیز کام پر احسان جتلاتے ہوئے بولا۔

”کیا کہا.....؟“ دو ہزار روپے۔ چچا تیز کام اتنے روپوں کا سن کر چلا اٹھے۔

”اماں جاؤ..... دو ہزار تو تم نے ایسے کہا ہے جیسے روپے

درختوں پر اُگتے ہیں، میں تو صرف پانچ سو روپے دوں گا۔ کام کرنا ہے تو بتاؤ ورنہ اپنا راستہ ٹاپو۔“ چچا تیز کام نے کہا۔

”پانچ سو روپے..... بڑے میاں کس زمانے کی بات کرتے

ہو۔ وہ زمانہ گیا جب ایک روپے کی بکری اور تین چار روپے کی بھینس آ جاتی تھی۔ میں تو چند سو روپے سے ایک پیسہ بھی کم نہ لوں گا۔ اگر کام کروانا ہے تو میں آپ کے ساتھ چلتے کے لیے تیار



”لیکن میں تو پانچ سو روپے سے ایک پیسہ بھی زیادہ نہیں دوں گا۔“ چچا تیز گام بھی اڑ گئے۔

”تو پھر آپ کو اپنے کمرے میں پیٹ خود ہی کرنا پڑے گا کیوں کہ اتنے کم روپوں میں تو کوئی کمرہ تو کیا ایک دیوار پر بھی پیٹ نہیں کرے گا۔“ وہ جلی بھرنے لگا۔

”واہ بھئی واہ کیا بات کہہ دی۔ واقعی پیٹ تو ہم خود بھی کر سکتے ہیں۔ ہم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ہم خود پیٹ کریں گے۔“ چچا تیز گام خود کلاہی کرتے ہوئے بولے۔ اور تیزی سے پیٹ کی دکان کی طرف بڑھے۔

بچپن میں گام کے کمرے کا پینٹ جگہ جگہ سے اکھڑ گیا تھا۔ بیگم ان سے کئی مرتبہ کہہ چکی تھی کہ اپنے کمرے میں پینٹ کروالیں، لیکن وہ بچپن میں گام ہی کیا جو ایک بار کا گھما مان میں۔ وہ اتوار کا دن تھا۔ بیگم، بچوں کے ساتھ اپنے میسے لگی ہوئی تھیں۔ بچپن میں گام کے دل میں نہ جانے کیا آئی۔ پینٹ کروانے کے لیے آدمی کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے، لیکن زیادہ پیسوں کا حق کرانہوں نے خود ہی پینٹ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

پھر چچا تیز گام میں نکلے۔

”جمن..... او جمن! یہاں سے دو۔“ چچا تیز گام سے اڑ پکڑا۔

”جی مالک! جی مالک! — دونوں دوڑتے ہوئے آئے۔

”جی، مالک! مجھے بیچو! جاؤ ہمارے کمرے سے سامان باہر نکالو۔  
مہینہ گزریں گے۔“ چچا تیز گام بولے۔

”مالک! آپ پیٹ کر رہیں گے؟“ جمن نے حیرت کا اظہار کیا۔  
 ”کیا ہم پیٹ نہیں کر سکتے؟“ چچا تیز گام نے آنکھیں نکالیں۔  
 ”نہیں مالک! آپ... آپ... تو سب کچھ کر سکتے ہیں۔“  
 جمن گھبرا کر بولا۔

”خیر یہ بات بھی نہیں، جاؤ تم جا کر کمرے سے سامان نکالو۔“

ہم پیٹ بناتے ہیں۔ اور استاد تم باورچی خانے سے جا کر چھری اور مٹی کا تیل لے آؤ۔۔۔ چچا تیز گام کی بات سن کر دونوں وہاں سے چلے گئے۔

”مالک! چھری تو مل گئی ہے۔ لیکن مٹی کا تیل نہیں مل رہا۔“  
کچھ دیر بعد استاد کی واپسی ہوئی۔

”تمہیں کوئی چیز کبھی ملی بھی ہے۔ تم پینٹ کے ڈبے کا ڈھکن کھولو ہم مٹی کا تیل ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔“ چچا تیز کام کرنے سے بولے۔ کافی تلاش کے بعد چچا تیز کام کو باورچی خانے میں مٹی کا تیل مل ہی گیا۔

”یہ لو، ڈھونڈ لیا ہم نے مٹی کا تیل۔“ چچا تیز گام مٹی کے تیل کی بوتل استاد کی آنکھوں میں لہرائے ہوئے بولے۔

”مالک..... یہ منی کا تیل ہے.....؟“ استاد حیرت سے بوتل کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”اور نہیں تو کیا، چلو اب زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ اسے پیٹ میں رکھ کر خوب ہلاؤ۔“ استاد نے بے چارگی سے ایک نظر مٹی کے تیل کی بوتل کی طرف اور ایک نظر چچا تیز گام کی طرف دیکھا پھر وہ مٹی کے تیل کو پیٹ میں ملانے لگا۔

”بس کرو، تم نکال چکے سہاوان..... ہمیں پیٹ کرنے دو۔“

چچا تیز کام کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولے۔ کمرے سے بھاری بھر کم سہاوان نکالتے نکالتے جمن کا بھر کس نکل گیا تھا۔

”لیکن مالک..... وہ.....“ جمن نے کہنا چاہا۔

”کیا لیکن! جاؤ بیڑھی لے کر آؤ۔“ چچا تیز کام پینٹ کرتے کے لیے کچھ زیادہ ہی بے چین دکھائی دیتے تھے۔ کچھ دیر بعد جمن بیڑھی لے آیا۔

ایک ہاتھ میں پیٹ کی بالٹی اور دوسرے ہاتھ میں پیٹ کرنے والا برش پکڑے چچا تیز گام سیرھی پر چڑھنے لگے۔ ان کے دونوں ہاتھوں میں چیزیں تھیں، اس لیے وہ سیرھی کیسے پکڑتے۔

ہذا ابھی وہ دو تین سیرھیاں ہی چڑھ پائے تھے کہ توازن برقرار نہ رکھ سکے اور پیٹ کی بالٹی سمیٹ زمین پر آ گرے۔ پیٹ چچا

نظام کے چہرے اور کپڑوں پر گرا اور ان کے کپڑوں اور چہرے



پر عجیب و غریب نقش و نگار بن گئے۔

”کم بختو! تم کوئی ایک چیز ہم سے پکڑ نہیں سکتے تھے۔ سارا پینٹ گرا دیا۔“ چچا تیز کام جنم اور استاد پر برس پڑے۔

”اب یوں ٹکر ٹکر ہمارا من کیا دیکھ رہے ہو۔ یہ پینٹ کی بالٹی پکڑو۔ جب ہم اوپر پہنچ جائیں تو ہمیں پینٹ کی بالٹی پکڑانا۔“ چچا تیز کام غصے سے بولے اور ایک بار پھر سیڑھی پر چڑھتے لگے۔ جنم نے ان کو پینٹ کی بالٹی پکڑا دی۔ چچا تیز کام نے برش بالٹی میں ڈبوایا اور دیوار پر پینٹ کرتے لگے۔ جلدی میں انہوں نے اپنے چہرے سے پینٹ بھی صاف نہیں کیا تھا۔

”اب..... یہ کیا..... یہ پینٹ تو بہت گاڑھا ہے۔ یہ پتلا کس طرح ہوگا؟“ چچا تیز کام بولے۔ انہوں نے کئی مرتبہ برش کو دیوار پر پھیرا لیکن دیوار پر پینٹ لگ ہی نہیں رہا تھا۔

”اوہ..... اب ہم سمجھے۔ یہ پینٹ دیوار پر کیوں نہیں لگ رہا۔ جنم، استاد..... جاؤ۔ جلدی سے رنگ مال لے کر آؤ اور دیوار کو اچھی طرح صاف کرو، پہلے پینٹ کے ہوتے ہوئے دوسرا پینٹ بھلا کس طرح دیوار پر بٹھہر سکتا ہے۔“ چچا تیز کام بولے۔

جنم اور استاد چچا تیز کام کے سامنے مجبور تھے۔ کئی گھنٹے لگا کر دونوں نے کمرے کی دیواروں اور چھت سے پینٹ کو بچا کھرج کر صاف کیا۔ چچا تیز کام اس دوران مسلسل ان کی نگرانی کرتے رہے۔ کچھ دیر بعد چچا تیز کام دوبارہ پینٹ کرنے لگے، مگر اس مرتبہ بھی پینٹ دیوار پر نہ لگا۔

”مالک! آپ لے آئی ہیں جس کا تیل ملایا تھا؟“ جنم نے پوچھا۔

”نہیں مالک! نے تیل نہیں بلکہ چینی کا شیرہ ملایا تھا۔ استاد بول رہا تھا۔“

”کیا!.....“ چچا تیز کام چلا اٹھے۔ ”تو کیا وہ چینی کا شیرہ تھا کم بخت تم نے پہلے مجھے کیوں نہیں بتایا۔“

”مالک! میں تو بتانے لگا تھا، لیکن آپ نے سنا ہی نہیں۔“ استاد بڑا سہمہ بنا کر بولا۔

”اب زیادہ باتیں نہ بناؤ جاؤ جا کر مٹی کا تیل لے کر آؤ۔“

چچا تیز کام جھنجھلا کر بولے۔ استاد بھاگ کر بازار سے مٹی کا تیل لے آیا۔ مٹی کا تیل ملا کر چچا تیز کام پینٹ کرنے لگے تو پینٹ دیوار پر چپکنے لگا۔

”یہ ہوئی نا بات! اب آئے گا مزہ۔“ چچا تیز کام پینٹ کرتے ہوئے بولے۔ کافی پینٹ تو پہلے ہی گر چکا تھا۔ اس لیے کچھ ہی دیر بعد پینٹ ختم ہو گیا اور چچا تیز کام ویسے بھی برش کو خوب ڈبو ڈبو کر پینٹ کر رہے تھے۔ برش سے بہت سا پینٹ ان کی شیروائی اور ٹوپی کو بھی لگ گیا تھا۔ چچا تیز کام استاد سے عزیز پینٹ منگوانے کا سوچ ہی رہے تھے کہ بیگم میکے سے آگئی۔

”یہ..... یہ..... کیا ہے؟“ کمرے اور چچا تیز کام کی حالت دیکھ کر بیگم چلائی۔ کمرہ کھانے کا منظر پیش کر رہا تھا۔

”یہ پینٹ کیا ہے ہم نے۔ تم کئی دنوں سے پینٹ کروانے کا کہہ رہی تھی نا تو میں ہم نے خود ہی پینٹ کر دیا ہے۔“ چچا تیز کام فخر سے بولے۔

”لیکن میں نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ تم خود ہی پینٹ کرنے لگ جاؤ۔“ بیگم جل بھن کر بولیں۔

”پینٹ کرنے والا آدمی تو بہت زیادہ روپے مانگ رہا تھا۔ میں نے سوچا خود ہی پینٹ کر لیتا ہوں، پینٹ ختم ہو گیا ہے، استاد جاؤ اور پینٹ.....“ بیگم ان کی بات کاٹتے ہوئے بولی: ”بس بس بہت ہو گیا پینٹ۔ کل کسی رنگ ساز کو بلا کر پینٹ کروائیں گے۔ اور یہ..... یہ کیا ہے؟“ بیگم کچھ کہتے کہتے اچانک رک گئیں۔ اور دیوار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولیں۔ ”دیوار پر جہاں چچا تیز کام نے پینٹ کیا تھا۔ وہاں بے شمار کھیاں بھینھنا رہی تھیں۔ چچا تیز کام کی ٹوپی اور شیروائی پر بہت سی کھیاں بیٹھی تھیں۔“

”بیگم صاحبہ! مالک نے پینٹ میں شیرہ ملایا تھا۔ یہ سب اسی شیرے کی کارستانی ہے۔“ استاد بول اٹھا۔

”پینٹ میں شیرہ.....؟“ بیگم نے حیرت سے کہا تو استاد فوراً تمام قصہ سنانے لگا۔ جب کہ چچا تیز کام مسکی صورت بنائے دیوار پر بھینھنا مکیوں کو تک رہے تھے۔

☆.....☆.....☆



## میری زندگی کے مقاصد



محبوبہ ایف تابت اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر  
پاکستان کا نام روشن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں ۱۹ کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار  
ملا کر کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر فوجی بننا چاہتا ہوں اور  
اپنے پیارے وطن کی سرحدوں کی  
حفاظت کرنا چاہتا ہوں۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سپر اسٹار بن کر پاکستان  
وطن کو ترقی کی راہ پر گامزن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔

میری زندگی کے مقاصد کے لیے یہ کوئی بڑا اور پیچیدہ سا نثر نگین تصویر چسپاں ضروری ہے۔

نام .....

مقاصد .....



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔



محمد امجد علی اور  
میں بڑی ہو کر سائنس دان بن کر اپنے  
ملک کا نام روشن کروں گی۔





## سید قاسم محمود

غلام حسین میمن

اعلان ہوا۔ اس اعلان سے چند دن قبل قاسم علی کے والد دیگر گھر والوں کے ہمراہ شادی کی ایک تقریب میں شرکت کے لیے دہلی گئے تھے۔ گھر اور جانوروں کی حفاظت کے لیے قاسم علی اکیلا رہ گیا۔ والد کی آمد سے قبل ہی ہندو مسلم فسادات نے پورے ہندوستان کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ بے سرو سامانی کے عالم میں وہ بھی گاؤں والوں کے ساتھ ہی چل پڑا۔ راستے میں ہندوؤں نے مسلمانوں کو گاجر مولیٰ کی طرح کاٹنا شروع کیا۔ تین ہزار افراد میں سے بہ مشکل تین چار افراد ہی زندہ بچ پائے۔ ان میں ایک قاسم علی بھی تھا جس نے فصلوں میں چھپ کر جان بچائی۔ پہلا پڑاؤ والٹن کیمپ لاہور میں ہوا۔ اُسے اب والدین کی تلاش تھی۔ وہ والٹن کیمپ میں مہاجروں کی خدمت میں مصروف تھا، مگر بدن پر موجود اگوتا جوڑا پھٹ چکا تھا۔ نئے جوڑے کے لیے رقم کی ضرورت تھی۔ کسی نے مشورہ دیا کہ عید الاضحیٰ کی آمد آمد ہے۔ عید کے دن مسجد کے باہر ٹوکن دے کر جوتے سنبھالنے کا کام شروع کر دو۔ انہیں مشورہ پسند آیا۔ نماز عید کے بعد نمازی باہر نکلنے شروع ہوئے۔ ان میں پہلے نمازی ہاشم علی اور ان کے چھوٹے بیٹے تھے۔ قاسم علی کے لیے باپ اور بھائی کا یوں ملنا ایک ناقابل بیان خوشی تھی۔ پھر وہ باپ کے ساتھ چل پڑا۔ اب وہ اپنے گھر والوں کے ساتھ ہی تھا۔ مزدوری کرنا اُس نے جاری رکھی۔ اسی دوران ماہنامہ ”عالمگیر“ میں ملازمت مل گئی۔ یہاں پر نام و رادیوں کی صحبت سے انہیں اردو ادب سے لگاؤ ہوا۔ ان ہی دنوں میٹرک کے امتحان کا نتیجہ آ گیا اور امتیازی نمبروں کی بنا پر پنجاب یونیورسٹی میں ملازمت مل گئی۔ ادبی صلاحیتوں میں نکھار حلقہ ارباب ذوق میں جانے سے پیدا ہوا۔ اب وہ قاسم علی سے قاسم محمود بن چکے تھے۔

ہندوستان کے ضلع روہتک کے ایک چھوٹے سے گاؤں کھرکھوہ میں ساتویں جماعت کے ایک طالب علم سے یہ برداشت نہ ہو سکا کہ ہندو استاد تاریخ پڑھاتے ہوئے نبی کریم ﷺ کی شان میں گستاخی کرے۔ اُس نے سختی استاد کے منہ پر مار دی۔ اس پر تمام کلاس نے اُسے اس قدر مارا کہ لہولہان ہونے پر اُسے اسپتال لے جانا پڑا۔

یہ طالب علم سید گھرانے کا فرد اور کاشت کار ہاشم علی کا سب سے بڑا بیٹا قاسم علی تھا۔ والد کی خواہش تھی کہ وہ حافظ قرآن بنے۔ ابھی اُس نے آٹھ پارے ہی حفظ کیے تھے کہ ایک روز استاد نے اس قدر مارا کہ پھر مدرسے کے بجائے والدہ نے اُسے سکول میں داخل کرا دیا۔ سکول میں قاعدہ گم ہونے کی اطلاع اس لیے والدہ کو نہ دی کہ مار پڑے گی۔ اس کا حل یہ نکالا کہ اب روزانہ کا سبق ہاتھ پر لکھ لاتا اور بعد میں گھر آ کر دیوار پر لکھ لیتا۔ اس طرح ایک دن گھر کی دیواریں قاعدہ بن گئیں۔ وظیفے کے امتحان میں قاسم علی پورے پنجاب بھر میں اول آیا۔ وہ پنجاب کی تاریخ میں وظیفہ لینے والا پہلا مسلمان طالب علم تھا۔

14 اگست 1947ء کو رات بارہ بجے پاکستان کی آزادی کا

12 اکتوبر 1951ء کو جمعہ کے دن وہ پنجاب کے گورنر سردار عبدالرب نشتر کے سامنے موجود تھے اور ملازمت کے اُمیدوار تھے۔ وہ مجلس دفتری زبان کے تحریری امتحان میں اول آئے تھے۔ مطلوبہ قابلیت کو کہ کم تھی، مگر تحریری امتحان میں ان کے نمبر سب سے



زیادہ تھے۔ سردار عبدالرب نشتر نوجوان قاسم محمود کو دیکھ کر متاثر ہوئے۔ ملازمت کے احکامات دیتے ہوئے سردار عبدالرب نشتر نے جو نصیحت انہیں کی، وہ اسے ساری زندگی نہیں بھولے۔ گورنر نے کہا: ”پاکستان کی تقدیر تم جیسے نوجوانوں کے ہاتھ میں ہے۔ افسوس کہ اردو ادب میں شاعری اور جذبات نگاری تو بہت ہے، مگر ٹھوس علمی مواد کی کمی ہے۔ کوئی ڈھنگ کی لغت نہیں، کوئی انسائیکلو پیڈیا نہیں۔“

کچھ وقت انہوں نے ترجمہ کرنے اور افسانے لکھنے میں گزارا۔ رسالہ لیل و نہار میں سیط حسن اور فیض احمد فیض کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ یہاں سو سالہ جنگ آزادی نمبر مرتب کیا۔ سیارہ ڈائجسٹ اور ادب لطیف کی ادارت کی۔ نیشنل بک کونسل میں بھی رہے اور یہاں سے ماہنامہ ”کتاب“ کا اجراء ان کی کوششوں سے ہوا۔ سردار عبدالرب نشتر کی نصیحت مسلسل ان کو معلوماتی کام کے لیے تیار کرتی رہی۔ بالآخر قسط وار انسائیکلو پیڈیا معلومات کا اجراء کیا۔ مشہور کتابوں ”آواز دوست“، ”مسافر نصیب“، اور ”لوح ایام“ کے مصنف مختار مسعود کے ساتھ مینار پاکستان کمیٹی کے رکن کی حیثیت سے مینار پاکستان کے چبوترے پر 19 تاریخی تختیوں کی تدوین، کھدائی اور تنصیب کا کام سرانجام دیا۔ انہوں نے پاکستان کی سبز کتاب یعنی قائد اعظم کا پیغام مرتب اور شائع کی۔

1975ء میں لاہور میں مکتبہ شاہکار قائم کیا اور اسلامی انسائیکلو پیڈیا کی تحقیق اور اشاعت کو ممکن بنایا۔ اس انسائیکلو پیڈیا نے عوام اور خواص میں بے پناہ مقبولیت حاصل کی۔ یہ ایک ادارے کے کرنے کا کام تھا جو جن تباہ صرف سید قاسم محمود نے مکمل کیا۔ انہیں کتاب سے محبت تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ کتاب گھر گھر پہنچے۔ اس کے لیے کتاب کی قیمت کا عام قاری کے لیے کم ہونا لازمی تھا۔ 1981ء میں کراچی میں مکتبہ شاہکار قائم کرتے وقت ان کا عزم یہی تھا۔ لائٹ ہاؤس کے سامنے حسن علی آفندی روڈ پر واقع اس مکتبہ سے کم قیمت کتابوں کے سفر کا آغاز ہوا۔ اب وہ ڈھیری ذمہ داری نبھا رہے تھے۔ ایک جانب سستی کتابیں شائع کر کے گھر گھر پہنچا رہے تھے تو دوسری جانب سردار عبدالرب نشتر کے حکم کا پاس رکھتے ہوئے انسائیکلو پیڈیا کی تحقیق اور اشاعت کی ذمہ داری سنبھالے ہوئے تھے۔ انہوں نے سائنس انسائیکلو پیڈیا

کی قسط وار اشاعت کا آغاز کیا اور فلکیات اور ایجادات کی قسطیں مکمل کیں۔ اس کے علاوہ انسائیکلو پیڈیا کائنات، مسلم سائنس دان اور اسلامی سائنس بھی مرتب کیے۔ عالمی طرز کے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا اور انسائیکلو پیڈیا امریکا ناکی طرح انہوں نے پاکستان کی تاریخ کا احاطہ کرنے کے لیے انسائیکلو پیڈیا پاکستانیکا کی تحقیق میں وقت گزارا اور بالآخر اسے بھی مکمل کر کے پاکستانی عوام کو تحفہ دیا۔

انہوں نے علم القرآن کے نام سے اردو قرآن کے انتخاب پر مشتمل الگ الگ پارے شائع کیے جو دین کے لیے ایک بڑی خدمت تھی۔ اس سے اب بھی قائد اعظم ایوارڈ جیت رہے ہیں اور اٹھایا جاتا رہے گا۔ ماہنامہ مطالعہ پاکستان اور پاکستان ڈائجسٹ جاری کیا۔ فاصلاتی نظام تعلیم کے تحت جامعہ پاکستانیہ قائم کیا۔ ”دھوپ چھاؤں“ کے نام سے اپنا آپ بیتی بھی لکھی جو دراصل قیام پاکستان اور پاکستان کی تاریخ ہے۔

سید قاسم محمود نے افسانے لکھے، تراجم کیے۔ سائنس میگزین سمیت سیارہ و دیگر ڈائجسٹ کے مدیر رہے۔ علم القرآن کے نام سے ترجمہ اور تفاسیر کا انتخاب جمع کر کے شائع کرایا، اردو زبان کو کوئی انسائیکلو پیڈیا کے ٹکڑے دیے جو دراصل سردار عبدالرب نشتر سے کیے گئے وعدے کو نبھانا تھا۔ یہ تمام علمی کام ایک مختصر سی زندگی میں کیسے ممکن ہیں۔؟ اس کا مختصر جواب یہی ہے کہ ایسے کام محنت، لگن اور جنون سے ہی کرنا ممکن ہوتے ہیں۔ وہ روزانہ 18 گھنٹے کام کرتے تھے۔ فالج کا حملہ ہونے پر دائیں ہاتھ سے کام کرنا ممکن نہ رہا تو انہوں نے بائیں ہاتھ سے کام لے کر لکھنے کا کام جاری رکھا۔

آخری دنوں میں وہ انسائیکلو پیڈیا قرآنیات پر کام کر رہے تھے اور ابھی اس کی صرف چھ قسطیں ہی شائع کر پائے تھے کہ موت کا بلاوا آ گیا۔ انہوں نے اپنے عمل سے ثابت کیا کہ مثبت کام ہی انسان کو کامیابی سے ہم کنار کرتا ہے۔

سید قاسم محمود 17 نومبر 1928ء کو کھرکھودہ میں پیدا ہوئے اور اپنی زندگی کی آخری سانس 31 مارچ 2010ء کو لاہور میں لی۔ انہوں نے اپنی 82 سالہ زندگی کا ہر لمحہ کتاب کی ترویج و اشاعت میں گزارا۔ ان کے طویل تحقیقی علمی کام کو دیکھ کر ایک بار مشہور شاعر رئیس امرہوی نے کہا تھا کہ ان کے قبضے میں کوئی جن ہے جو ان سے یہ کام کر رہا ہے۔



# معلومات عامہ



☆ حضرت آدمؑ سری لنکا میں، حضرت نوحؑ حضرت شعیبؑ  
☆ حضرت ہارونؑ اردن میں، حضرت اسحاقؑ حضرت یعقوبؑ،  
☆ حضرت یوسفؑ فلسطین میں، حضرت ابراہیمؑ، حضرت موسیٰؑ،  
☆ حضرت داؤدؑ، حضرت سلیمانؑ اسرائیل میں، حضرت صالحؑ،  
☆ حضرت یونسؑ لبنان میں، حضرت زکریاؑ اور یحییٰؑ شام میں،  
☆ حضرت ہودؑ یمن میں، حضرت لوطؑ عراق میں، حضرت ایوبؑ  
☆ اومان میں، حضرت اسماعیلؑ اور حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ سعودی  
☆ عرب میں دفن ہیں۔ (رحمۃ خان، شیدو)

☆ پانچ دریاؤں کی سرزمین پنجاب کو کہتے ہیں۔  
☆ جھیلوں کی سرزمین فن لینڈ کو کہتے ہیں۔  
☆ ایشیا کا کاسہ ایران کو کہتے ہیں۔  
☆ سرمندے بھکشوؤں کا ویس جنوبی کوریا کو کہتے ہیں۔  
☆ سکوت صبح کی سرزمین کوریا کو کہتے ہیں۔  
☆ سفید ہاتھیوں کی سرزمین تھائی لینڈ کو کہتے ہیں۔  
☆ جزیروں کا ویس انڈونیشیا کو کہتے ہیں۔  
☆ بحر الکاہل کی کئی سنگاپور کو کہتے ہیں۔  
☆ زمرد کا جزیرہ آئر لینڈ کو کہتے ہیں۔  
☆ سیاہ قام لوگوں کی سرزمین سویڈن کو کہتے ہیں۔  
☆ آزاد لوگوں کی سرزمین تھائی لینڈ کو کہتے ہیں۔  
☆ صحرا کا چمن استوائی کو کہتے ہیں۔  
☆ بحر ہند کا سوتلی سری لنکا کو کہتے ہیں۔  
☆ سلیمان کا گھر ہالینڈ کو کہتے ہیں۔  
☆ اقوام کی سرزمین بھارت کو کہتے ہیں۔  
☆ ماہرین آثار قدیمہ کی جنت کولون (جرمنی) کو کہتے ہیں۔  
☆ اہل پاکستان کراچی کو کہتے ہیں۔  
☆ مشرق کی دہن غزنی (افغانستان) کو کہا جاتا تھا۔

☆ وہیل مچھلی ہمیشہ ایک آنکھ کھول کر سوتی ہے۔  
☆ دنیا کی سب سے بڑی سونے کی کان جنوبی افریقہ میں ہے۔  
☆ دنیا کی سب سے خوب صورت اور بڑی تیلی نیوگی میں پائی  
☆ جاتی ہے جس کی لمبائی دس انچ ہے۔  
☆ دنیا میں بچوں میں سب سے زیادہ کیلا اور سیریں میں آلو  
☆ پیدا ہوتا ہے۔

☆ دنیا کا سب سے چھوٹا بچہ 1992ء میں انگلینڈ میں پیدا ہوا۔  
☆ پیدائش کے وقت اس بچے کی لمبائی صرف چھ انچ تھی۔  
☆ بابائے سائنس ارسطو کو کہا جاتا ہے۔  
☆ ابھرتے سورج کی سرزمین جاپان کو کہا جاتا ہے۔  
☆ سنہری ریشے کی سرزمین بنگلہ دیش کو کہتے ہیں۔  
☆ زمین کی جنت وادی کشمیر کو کہا جاتا ہے۔  
☆ شاہ بلوط کو درختوں کا بادشاہ کہا جاتا ہے۔  
☆ پتھریں میں ننگے پاؤں چلنا جرم ہے۔  
☆ پیاز کاٹتے وقت پیچونگ چبانے سے آنکھوں میں آنسو نہیں  
☆ آتے۔ (سرمند شہر بڑا راولا کوٹ)

☆ سب سے زیادہ ناریل انڈونیشیا میں اگتے ہیں۔  
☆ دنیا کا سب سے بڑا ریلوے اسٹیشن امریکہ میں ہے۔  
☆ پاکستان کا سب سے قدیم شہر ملتان ہے۔  
☆ (مادہ ملک، میاں والی)  
☆ ایرانی فاتح نادر شاہ ایک چرواہے کا بیٹا تھا۔  
☆ روس کا صدر اسٹالن موجی کا بیٹا تھا۔  
☆ مغل بادشاہ ظہیر الدین بابر غریب گڈریے کا بیٹا تھا۔  
☆ یونان کا مشہور فلسفی سقراط ایک معمار کا بیٹا تھا۔  
☆ مشہور سائنس دان نیوٹن کسان کا بیٹا تھا۔  
☆ امریکی صدر آئزن ہاور ایک اخبار فروش کا بیٹا تھا۔  
☆ معروف باکسر محمد علی ایک پینٹر کا بیٹا تھا۔

(محمد جعفر، گروہ)

(فرحان اشرف، بیہول نگار)



رانا محمد شاہد

کے متعلق آپ کے والد اکثر کہا کرتے کہ ایک خوش رنگ اور اونچی اڑان والے پرندے کی شکل میں اللہ نے پہلے ہی مجھے اقبال جیسے لائق فرزند کی بشارت دے دی تھی۔ اقبال نے ابتدائی تعلیم سید میر حسن کے مدرسے سے حاصل کی۔ قرآن مجید کے ساتھ ساتھ انہوں نے عربی اور فارسی میں بھی تعلیم حاصل کی۔ سید میر حسن کو بچے کی ذہانت و لیاقت کا اندازہ ہوا تو جلد ہی ان کے مشورے سے اقبال کو سیالکوٹ کے سکول

## یہ ہیں ہمارے اقبال

میں سکول میں داخل کرا دیا گیا۔ سید میر حسن خود ایک نہایت مہربان اور شفیق استاد تھے۔

اقبال بچپن ہی سے ذہین اور دوسرے بچوں سے زیادہ سمجھ دار تھے۔ ایک روز اقبال سکول میں دیر سے پہنچے تو استاد نے وجہ پوچھی، اقبال نے بے ساختہ جواب دیا۔ ”استاد محترم اقبال دیر ہی سے آتا ہے۔“ اقبال کا مطلب ہے خوش بختی، بلند مقام۔ گویا یہ جواب دیتے ہوئے اقبال کا اشارہ اس طرف تھا کہ بلند مقام و مرتبہ فوراً حاصل نہیں ہوتا بلکہ سخت محنت اور جدوجہد ہی یہ مقام دلاتی ہے۔ اسی طرح ایک اور واقعہ سے اقبال کی ذہانت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ بھی آپ کے بچپن کا ہی واقعہ ہے۔

علامہ اقبال کے استاد سید میر حسن کو سب شاگرد شاہ صاحب کہہ کر پکارتے تھے۔ ایک دفعہ شاہ صاحب کسی کام سے گھر سے نکلے۔ ایک صحت مند بچہ جس کا نام احسان تھا، ان کے پاس تھا۔ انہوں نے اقبال سے کہا۔ ”اقبال! اسے گود میں اٹھا لو۔“ اقبال نے اسے اٹھا لیا۔ شاہ صاحب چلتے چلتے ڈرا آگے نکل گئے۔ انہیں اندازہ تھا کہ اقبال بھی بچے کو گود میں اٹھائے ان کے پیچھے پیچھے آ رہا ہوگا۔ جب انہوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اقبال وہاں نہ تھے۔

ہماری قومی زندگی میں جن اہم ترین شخصیات نے بھٹی ہوئی قوم کو اندھیروں سے نکال کر منزل مقصود کی روشنی عطا کی، علامہ محمد اقبال ان میں سے ایک ہیں۔ شاعر مشرق کا شمار عظیم مسلم رہنماؤں میں ہوتا ہے۔ دو قومی نظریے کی بنیاد پر علیحدہ مملکت کا تصور پیش کرنے کی وجہ سے آپ کو ”مصور پاکستان“ کہا جاتا ہے۔ علامہ محمد اقبال کے والد کا نام شیخ نور محمد اور والدہ کا نام بے جی تھا۔ والد سلاخی کڑھائی کی ایک چھوٹی سی دکان کرتے تھے جب کہ والدہ ایک ٹیک اور پاک باز خاتون تھیں۔ گھر میں بچوں کو قرآن مجید پڑھانا ان کا معمول تھا۔ نیکی اور پرہیزگاری کی یہ صفت علامہ اقبال میں بچپن ہی سے موجود تھی جو کہ والدین کی تربیت کا نتیجہ تھی۔

علامہ اقبال کی پیدائش سے چند دن پہلے آپ کے والد نے ایک خواب دیکھا۔ خواب بہت عجیب و غریب تھا۔ ایک عقاب کی طرح کا خوب صورت و رنگین پرندہ سطح زمین سے تھوڑی بلندی پر فضا میں اڑ رہا ہے۔ لوگ بڑے شوق سے دیکھ رہے ہیں اور پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اتنے میں وہ خوب صورت پرندہ اڑتے ہوئے ایک دم ان کی (شیخ نور محمد کی) گود میں آ بیٹھا۔ اس خواب



گورنر نے پوچھا: ”کیا مولوی میر حسن نے کوئی کتاب بھی لکھی ہے؟“

اقبال نے فوراً جواب دیا۔ ”میں ان کی زندہ کتاب ہوں۔“  
انگریز گورنر اقبال کا جواب سن کر حیران رہ گیا۔ یوں اقبال کی بات مان لی گئی اور علامہ اقبال کو سر کا خطاب دیتے وقت ان کے استاد مولوی میر حسن کو شمس العلماء کا خطاب دیا گیا۔

علامہ اقبال کا زیادہ وقت لکھنے پڑھنے میں گزرتا۔ انہیں لکھنے پڑھنے سے اتنی فرصت نہیں ملتی تھی کہ وہ گھر کے دیگر معاملات کی طرف دھیان دیتے۔ وہ زیادہ تر کرسی پر بیٹھ کر پلنگ پر لیٹے کتابیں پڑھنے میں مصروف رہتے۔ کمرے میں چاروں طرف کتابیں ہی کتابیں ہوتی تھیں چونکہ ان کا زیادہ وقت کتابوں کے ساتھ گزرتا تھا اس لیے کسی کے پاس کم ہی جاتے تھے۔ آپ کی پڑھنے کی رفتار بہت تیز تھی۔ آپ ایک سے دو گھنٹے میں کتاب ختم کر لیتے تھے۔ عمر کے آخری حصے میں آپ کا زیادہ وقت قرآن مجید کے مطالعے میں گزرتا۔ ایک دفعہ آپ نے کہا۔

”میں نے جو کچھ بھی حاصل کیا، قرآن پاک سے ہی حاصل کیا۔“

علامہ اقبال کا یہ معمول تھا کہ وہ رات کو جلدی سو جاتے اور صبح تین بجے کے قریب اٹھ جاتے۔ نماز کے بعد قرآن مجید کی تلاوت کرتے اور پھر مطالعہ میں مصروف ہو جاتے۔ قرآن پاک کی صداقت و حقیقت ہی ان کی زندگی اور شاعری کا حاصل تھی۔ گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے ہندوستان سے روانہ ہونے لگے تو وہلی کے ریلوے اسٹیشن پر آپ کے استقبال کے لیے تین ہزار سے زائد لوگ جمع تھے۔ جیسے ہی گاڑی رکی اور آپ ڈبے سے باہر آئے تو ہجوم نے نعرہ تکبیر بلند کیا اور آپ پر پھولوں کی بارش کر دی۔ آپ نے ہزاروں افراد کے اس مجمع سے جو آپ کو انگلستان کے لیے روانہ کرنے آیا تھا مختصر خطاب کرتے ہوئے فرمایا۔

”میرے ساتھ نہ تو کوئی پرائیویٹ سیکرٹری ہے اور نہ سیاسی لٹریچر کا پلندہ۔ جس پر میں اپنے دلائل کی بنیاد رکھ سکوں۔ میرے ساتھ صرف حق و صداقت کی جامع کتاب ”قرآن مجید“ ہے۔ جس کی روشنی میں مسلمانوں کے حقوق کی ترجمانی کرنے کی کوشش کروں گا۔“

علامہ اقبال کے مزاج میں ظرافت کا عنصر بھی موجود تھا۔ اکثر

وہ واپس مڑے تو دیکھا کہ اقبال ایک دکان کے سامنے کھڑے ہیں، پاس ہی دکان کے تختے پر احسان بیٹھا ہے۔ شاہ صاحب نے اقبال کو مخاطب کیا۔ ”اقبال! کیا اس بچے کو اٹھانا بہت مشکل تھا؟“ اقبال کے منہ سے فوراً نکل گیا۔

”آپ کا احسان بہت بھاری ہے۔“

علامہ اقبال کو پڑھنے کا بے حد شوق تھا۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر پڑھتے رہتے۔ یہی وجہ تھی کہ پانچویں کے امتحان میں اپنی محنت سے وکیلہ حاصل کیا۔ پچھ مڈل کے امتحان میں بھی وکیلہ ملا۔ آپ نے میٹرک کا امتحان سکاچ مشن کالج (موجودہ مرے کالج) سے پاس کیا۔ 1897ء میں بی اے کا امتحان اعزاز کے ساتھ پاس کیا۔ وطنیہ کے ساتھ دو طلائی تمغے بھی ملے۔ پھر لاہور آ گئے اور یہاں گورنمنٹ کالج سے ایم اے (فلسفہ) میں داخلہ لیا۔ یہاں آ کر خوب محنت کی اور ایم اے فلسفہ میں یونیورسٹی بھر میں اول پوزیشن کے ساتھ گولڈ میڈل حاصل کیا۔

علامہ اقبال گورنمنٹ کالج کے ہاسٹل میں رہتے تھے۔ چھٹیوں میں جب واپس سیالکوٹ اپنے والدین کے پاس جاتے تو والدین اور بہن بھائی خوشی سے چھو لے نہ ساتے۔ خاص طور پر آپ کی والدہ کی خوشی دیدنی ہوتی۔ ”میرا بالی آ گیا۔۔۔ میرا بالی آ گیا۔۔۔“ کہتے ہوئے اپنے لافلے اقبال کو گلے لگا لیتیں۔ وہ یہاں سے اقبال کو ”بالی“ کہا کرتی تھیں۔

علامہ اقبال کو اپنے استاد خاص مولوی میر حسن سے بہت محبت تھی۔ اپنے استاد سے بہت کچھ سیکھا تو انہوں نے اس وقت ادا کیا جب انگریز سرکار نے آپ کو سر کا خطاب دینا چاہا۔ علامہ اقبال کے علم و ادب کی شہرت ہندوستان سے یورپ تک پہنچ چکی تھی۔ اقبال کے انگریز استاد انگلینڈ نے ان کی کتاب ”اسرار خودی“ کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ یوں اقبال کی عملی و ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے انگریز حکومت نے انہیں ”سُر“ کا خطاب دینا چاہا۔ پنجاب کے انگریز گورنر نے جب آپ سے کہا کہ حکومت برطانیہ آپ کو ”سُر“ کے خطاب سے نوازا جاتی ہے تو علامہ اقبال نے گورنر سے کہا۔

”جستجہ تک میرے استاد مولوی میر حسن کی علمی خدمات کا حق ادا نہیں کیا جاتا، میں کسی خطاب کو قبول نہیں کر سکتا۔“



مزاج ہی مزاج میں انتہائی گہری بات کر جاتے تھے۔ ایک دفعہ چند ماڈرن قسم کے لڑکوں نے علامہ اقبال سے ملاقات کی۔ ان لڑکوں کے بال لڑکیوں کی طرح تھے۔ کانوں میں ٹاپس اور بالیاں تھیں یعنی ان کی شکل و صورت مضحکہ خیز تھی۔ ان لڑکوں نے علامہ سے ملاقات کے دوران پوچھا کہ آپ لڑکیوں کو پردے میں بٹھانے کے حق میں کیوں ہیں؟ علامہ نے ان کی طرف شرارت بھری مسکراہٹ سے دیکھا اور کہا۔

”آپ لڑکیوں کی بات کرتے ہیں، میں تو آپ جیسوں کو بھی پردے میں بٹھانے کی فکر کر رہا ہوں۔“

علامہ اقبال کا اپنے گھریلو ملازموں کے ساتھ رویہ نہایت مشفقانہ تھا۔ انہوں نے کسی ملازم کو نہ کبھی ڈانٹا اور نہ نہ بھلا کہا۔ بلکہ ان کی غلطیوں پر ہمیشہ مسکرا دیا کرتے تھے۔ علامہ اقبال کا اپنے ملازم علی بخش سے کالج کے زمانے سے تعلق تھا۔ علی بخش ہوسٹل میں ملازم تھا اور آپ کے لیے کھانا وغیرہ تیار کرتا تھا۔ اقبال تعلیم سے فراغت کے بعد اسے اپنے ساتھ لے آئے اور جب انگلستان جانے لگے تو اسے اپنے گھر سیالکوٹ بھجوا دیا۔ علامہ اقبال اسے باقاعدہ تنخواہ دیتے اور وہ بھی تمام عمر علامہ کی خدمت کرتا رہا۔ یہ علامہ اقبال کی اپنے ملازموں کے ساتھ محبت تھی کہ جو بھی آپ کے پاس آ جاتا پھر وہ کہیں نہیں جاتا تھا۔

علامہ اقبال نہایت سادہ مزاج تھے۔ ان کا لباس سادہ اور کم قیمت ہوتا۔ انگریزی لباس پسند نہ کرتے تھے، گھر کے اندر عموماً نہ بند اور بنیان ہی پہنتے۔ انگلستان سے واپسی پر صرف عدالت جانے کے لیے انگریزی سوٹ پہنتے، پھر گھر آتے ہی اپنے خاص ملازم کو آواز دیتے۔ ”علی بخش! انسانوں والے کپڑے لے کر آؤ۔“ ان کپڑوں سے نجات حاصل کر کے سکون محسوس کرتے۔ شلوار میں آپ کا پسندیدہ لباس تھا۔ لباس چاہے کتنا ہی سادہ کیوں نہ ہو، ان کے جسم پر بہت بھلا لگتا۔ آپ امانت و صداقت کو نمونہ تھے۔ قناعت و بے نیازی آپ کے خاص اوصاف تھے۔ قرآن کریم اور اسوۂ رسول ﷺ کی روشنی میں اپنی زندگیوں کو باہمی اخوت و محبت میں ڈھالنا ہی اقبال کا حقیقی پیغام تھا۔

علامہ اقبال اپنی قوم کے بچوں کو شاہین جیسی خصوصیات کا حامل دیکھنا چاہتے تھے شاید یہی وجہ ہے کہ آپ کے کلام میں بار بار شاہین کا ذکر ملتا ہے۔ آپ نے ایک شاہین کی خصوصیات کو کچھ یوں بیان کیا ہے۔

بھٹنا پلٹنا پلٹ کر بھٹنا  
ہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ  
پرندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں  
کہ شاہین بنانا نہیں آشیانہ

## دانائی

اللہ تعالیٰ نے حضرت علیؑ کو علم و فراست سے نوازا تھا۔ عدل و انصاف کے معاملے میں آپ کا ہر فیصلہ شریعت کے تمام تقاضے پورے کرتا تھا۔ آپ نے اپنی حکمت و دانائی سے اپنے مقررہ عہدے پر رہتے ہوئے دنیا میں، بنی نوع انسانوں کے لیے ہدایت کا پیغام دیا۔ ایسا ہی ایک مندرجہ ذیل حکمت و دانائی کی خدمت میں پیش ہوا کہ آپ نے اپنے غلام کے ساتھ مقررہ ادائیگہ دینے میں آقا اور غلام کے درمیان بھلائی ہو گیا۔ چونکہ علامہ اقبال کی خدمت میں ہمیشہ اپنے غلام کو پیش کرتا تھا جس کی وجہ سے علی اس قدر بڑھی کہ اس کے غلام نے نہ صرف غلامی سے انکار کیا بلکہ اپنے آقا کو کہا میں تیرا غلام نہیں بلکہ تیرا غلام نہیں۔ دونوں بھٹکے ہوئے واپس کوٹہ پیچھے پر ایک کانپھی دھوئی تھا کہ تو میرا غلام ہے۔ آخر یہ معاملہ حضرت علیؑ کی خدمت میں پیش ہوا۔ دونوں نے اپنے آقا ہونے کا دھوئی کیا۔ آپ نے معاملہ سننے کے بعد فرمایا: ”اچھا اب تم دونوں گھر جاؤ کل پھر آنا میں تمہارا فیصلہ کر دوں گا۔“

دونوں اپنے گھر روانہ ہوئے۔ آپ نے اپنے غلام قنبر سے فرمایا: ”ذیوار میں دوسو راج کرو جس میں آسانی کے ساتھ سر جاسکے اور جب یہ دونوں ایسا اس سو راج سے پار کر لیں تو میں تمہیں حکم دوں گا کہ غلام کا سر قلم کر دو تو فوراً تلوار نکال لینا مگر سر قلم نہ کرنا۔“ دوسرے دن یہ دونوں آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے انہیں حکم دیا کہ دونوں اپنی گردنیں اس سو راج میں ڈال دیں۔ جب انہوں نے ایسا کیا تو آپ نے قنبر کو حکم دیا فوراً تلوار نکال کر قنبر کو دو، ابھی قنبر نے تلوار نکالی ہی تھی جو غلام تھا اس نے فوراً اپنا سر سو راج سے باہر نکال لیا۔ اس فطری عمل نے یہ ثابت کر دکھایا کہ وہ واقعی غلام ہے تو آقا کا۔

یہ تھا اس نے اپنا سر سو راج سے باہر نہ نکالا۔



ذہانت آزمائیں اور 500 روپے کی کتابوں کا انعام پائیں۔

# کھوج لگائیے!

کامران گھر میں داخل ہوا تو اُس کے ہاتھ میں ایک کپ تھا۔ وہ بہت خوش دکھائی دے رہا تھا۔ کامران کے سکول میں سالانہ کھیلوں کا دن تھا۔ اُس نے امی جان کو بتایا کہ وہ ایک کھیل میں اول آیا ہے اور یہ کپ اُسی وجہ سے اُسے ملا ہے۔ اُس نے یہ بتایا کہ اُس نے ایک ایسے کھیل میں حصہ لیا تھا جس میں سب سے پیچھے رہنے کے باعث اُسے اول انعام کا حق دار قرار دیا گیا ہے۔ امی جان یہ سن کر حیران رہ گئیں۔ کامران نے جب اس کھیل کا نام بتایا تو امی جان نے آگے بڑھ کر اُسے شاباش دی۔ آپ نے کھوج لگانا ہے کہ کامران نے کس کھیل میں حصہ لیا تھا۔



مارچ 2012ء میں شائع ہونے والے ”کھوج لگائیے“ کا صحیح حل: موتیوں کی کل تعداد 301 تھی اور ہر بھائی کے حصے میں 43 موتی آئے تھے۔ ہمیں جو درست جوابات موصول ہوئے ان میں سے 5 بچے بہ ذریعہ قرعہ اندازی انعام کے حق دار قرار پائے۔ ان بچوں کو 500 روپے کی کتب بطور انعام دی جارہی ہیں۔

2۔ عائشہ رزاق، وزیر آباد

4۔ فہد انور، لاہور

1۔ امجد جاوید، راول پٹی

3۔ فائزہ ساجد، کراچی

5۔ محمد جواد حسین، پشاور

ہر حل کے ساتھ کوہن بھیجا ضروری ہے۔ جواب بھیجے کی آخری تاریخ 10 اپریل 2012ء ہے۔

نام: \_\_\_\_\_

پتہ: \_\_\_\_\_

کھوج

لگائیے!





## مختصر مختصر

### چھ حق

حضرت علیؓ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: ایک مسلمان کے دوسرے مسلمان پر چھ حق ہیں۔

- 1- جب ملاقات ہو تو اس کو سلام کرے۔
- 2- جب دعوت دے تو اس کی دعوت قبول کرے۔
- 3- جب اُسے چھینک آئے (اور وہ الحمد للہ کہے) تو اس کے جواب میں یرحمک اللہ کہے۔
- 4- جب بیمار ہو تو اس کی عیادت کرے۔
- 5- جب انتقال کر جائے تو اُس کے جنازے کے ساتھ جائے۔
- 6- اس کے لیے وہی پسند کرے جو اپنے لیے پسند کرتا ہے۔

(سہاب آصف، ساتھی وال)

### اجر

حضرت امیر معاویہؓ تہجد کے پابند تھے۔ ایک روز وہ اپنے گھر میں سو رہے تھے کہ کسی نے آکر جگا دیا۔ حضرت امیر معاویہؓ نے پوچھا کہ تم کون ہو؟ انہیں جواب ملا کہ میں اٹلیس ہوں اور آپؓ کو اس لیے جگایا ہے کہ نماز پڑھیں۔ آپؓ نے فرمایا کہ تُو اور نماز! تیرا نماز سے کیا تعلق ہے؟ اس نے کہا: ”بات یہ ہے کہ کل آپؓ کی (تہجد کی) نماز تھا جو مٹی تھی جس پر آپؓ نے اللہ تعالیٰ کے آگے گریہ و زاری کی جس پر اللہ تعالیٰ نے آپؓ کو دُہرا اجر دیا تھا۔ مجھ پر یہ بہت گراں گزرا اور میں نے سوچا کہ آپؓ کو ایک ہی اجر ملے اس لیے میں نے آپؓ کو اٹھا دیا۔“ (عبداللہ مہک، شب قدر)

### بہترین اور بدترین

حکیم لقمان جس آدمی کے پاس بکریاں چرایا کرتے تھے اُس نے دیکھ لیا کہ لقمان میں بڑی ذہانت ہے۔ ایک مرتبہ مالک نے کہا کہ لقمان اس ریوڑ سے ایک بکری ذبح کرو اور اس کے جسم کا سب

سے اچھا حصہ لے آؤ۔ لقمان نے بکری ذبح کی اور زبان لا کر مالک کے سامنے رکھ دی۔ دو تین دن بعد پھر مالک نے لقمان سے کہا کہ بکری لے جاؤ اور اس کے جسم کا سب سے بُرا حصہ لے آؤ۔ لقمان نے بکری ذبح کی اور پھر زبان نکال کر مالک کے سامنے رکھ دی۔

مالک نے کہا: ”جب میں نے تمہیں سب سے اچھا حصہ لانے کو کہا تو تم نے زبان لا کر رکھ دی اور جب بُرا حصہ لانے کو کہا تو تم پھر بھی زبان ہی لے آئے۔“

لقمان نے کہا: ”اگر زبان بُری اور بد اخلاق ہو تو یہ دنیا کی بدترین چیز ہے اور اگر زبان اچھی اور خوش بیان ہو تو دنیا کی سب سے اچھی چیز ہے۔“ (زریاب احمد چوہان، منڈی بہاؤ الدین)

### ڈر

دو دوست ایک شہر میں رہتے تھے۔ ان میں سے ایک سوداگر اور دوسرا سمندری جہاز کا ملاح تھا۔ ایک دن سوداگر نے ملاح سے پوچھا: ”تمہارے والد صاحب نے کہاں وفات پائی تھی؟“

ملاح نے کہا: ”تم میرے والد ہی کا کیا پوچھتے ہو ہمارا پشت در پشت پیشہ جہاز رانی ہے۔ میرے والد، دادا، پردادا سب ڈوب کر مرے ہیں۔“

اس پر سوداگر بولا: ”پھر تم یہ پیشہ چھوڑ کیوں نہیں دیتے، کیا تمہیں خوف نہیں آتا کہ تم بھی ڈوب کر مرو گے۔“

ملاح نے پوچھا: ”تم اپنی بتاؤ، تمہارے باپ دادا نے کہاں وفات پائی تھی؟“

سوداگر نے کہا: ”انہوں نے گھر میں وفات پائی تھی۔“  
 ”تو پھر تم اس گھر کو چھوڑ کیوں نہیں دیتے، کیا تمہیں ڈر نہیں کہ ایک دن تم بھی اس گھر میں اپنے باپ دادا کی طرح مرجائے گے۔“ (محمد جعفر صادق، وہاڑی)



شائلہ: (کمرے میں آتے ہی) دانیال تم نے کچھ سنا ہے۔

دانیال: میں نے وہی سنا ہے جو تم نے کہا ہے۔

شائلہ: میرا مطلب یہ نہیں ہے۔

دانیال: (مسلسل کمپیوٹر پر گیم کھیلنے میں مصروف ہے) تو پھر تمہارا کیا مطلب ہے؟

شائلہ: اس کا مطلب ہے تمہیں کچھ پتا نہیں۔

دانیال: تم کچھ بتاؤ گی تو مجھے کچھ پتا چلے گا۔

شائلہ: بھیا! بے خبری کی بھی انتہا ہوتی ہے۔

دانیال: اچھا تو بے خبری کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ ایسی کون سی اہم خبر ہے جو مجھے معلوم نہیں۔

شائلہ: بہت اہم خبر ہے۔

دانیال: اچھا تو بریکنگ نیوز ہے۔

شائلہ: جی بالکل بریکنگ نیوز ہے۔

دانیال: (زچ ہو کر) اچھا اب وہ بریکنگ نیوز سنا بھی دو، اتنا سسپنس بھی اچھا نہیں ہوتا۔

شائلہ: (دانیال کو تنگ کرنے کے انداز میں کہتی ہے) تو بھیا واقعی آپ کو کچھ نہیں پتا۔

دانیال: ہاں..... ہاں..... واقعی مجھے کچھ نہیں پتا، بتاؤ ورنہ یہاں سے جاؤ۔

شائلہ: اچھا..... اچھا بابا بتاتی ہوں، بتاتی ہوں۔

دانیال: (اپنی جگہ سے اٹھ کر شائلہ کو مارنے لگتا ہے تو وہ بیڈ کے بائیں طرف چلی جاتی ہے) شائلہ کی بیٹی، بتاؤ کیا بتانے آئی تھی؟ ورنہ ایک ہاتھ دوں گا۔

شائلہ: وہ بریکنگ نیوز یہ ہے کہ نانی اماں کراچی سے کل



# نانی اماں

کردار

دانیال

عمر 12 سال

شائلہ

عمر 10 سال

امی (رویشہ)

اوپر عمر

ابو (قمر)

اوپر عمر

رضیہ

عمر 30 سال

نانی اماں

عمر 65 سال کے قریب

(پہلا منظر)

(ایک کمرے کا منظر، کمرے میں ہر چیز قرینے سے رکھی ہوئی ہے۔ بائیں طرف دروازہ ہے جب کہ دائیں طرف کھڑکی ہے۔ ایک بیڈ کھڑکی کے ساتھ بچھا ہے۔ کھڑکی کے بائیں طرف ایک میز کرسی دھری ہے۔ میز پر کمپیوٹر رکھا ہوا ہے۔ یہ کمرہ بارہ سال دانیال کا ہے۔ رات کے دس بجے ہیں۔ دانیال کمپیوٹر پر ایک گیم کھیل رہا ہے۔ دانیال کی دس سالہ بہن شائلہ کمرے میں آتے ہی بولتی ہے)



روبینہ: (اپنی امی کے گلے لگتے ہوئے) امی جن! اتنے دنوں

بعد کیوں آئی ہیں؟

نانی اماں: بیٹیوں کے گھر زیادہ نہیں آیا کرتے۔

قمر: یہ تو آپ کے بیٹے کا گھر ہے۔

نانی اماں: (قمر کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے) جیتے رہو، خوش رہو،

واقعی یہ میرے بیٹے کا گھر ہے۔

(دانیال اور شائلہ ابھی تک خاموش ہیں۔ نانی اماں یہ بات محسوس کر

لیتی ہیں)

نانی اماں (دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے) تم دونوں خاموش کیوں

ہو، کیا میرا آنا تمہیں اچھا نہیں لگا؟

دانیال، شائلہ (ایک زبان ہو کر) نہیں نانی اماں، آپ کے آنے

سے ہمیں بہت خوشی ہوئی ہے۔

نانی اماں: (دونوں کو گھورتے ہوئے) تمہارے چہروں سے تو ایسا

خوشی لگ رہا۔

(اسی اثناء میں گھریلو ملازمہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتی ہے۔ اس

نے اچھے کپڑے پہن رکھے ہیں)

رضیہ: (ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر) السلام علیکم ماں جی!

نانی اماں: (خوش دلی کے ساتھ) وعلیکم السلام

رضیہ: (روبینہ کو مخاطب کر کے) بیگم صاحبہ کھانا تیار ہو گیا

ہے۔

روبینہ: تو پھر کھانا لگا دو۔

رضیہ: اچھا بیگم صاحبہ!

(رضیہ وہاں سے چلی جاتی ہے)

روبینہ: امی جان آپ فریش ہو جائیں اتنی دیر میں رضیہ کھانا لگا

دیتی ہے۔

نانی اماں: ٹھیک ہے (ذرا ٹھہر کر) تو بچو! کھانے کے بعد تمہارے

ساتھ باتیں کروں گی۔

(تیسرا منظر)

(کھانے کا کمرہ۔ میز پر رضیہ نے کھانا چن دیا ہے۔ نانی اماں

ہمارے گھر آ رہی ہیں۔

دانیال: (نانی اماں کا سن کر دانیال دھڑام سے بیڈ پر گر جاتا

ہے۔) لو پھر ہمارے کمرے دن شروع ہونے والے

ہیں، ہر وقت گھر میں یہ آواز گونجنے لگی، دانیال ادھر

آؤ، شائلہ میری بات سنو، یہ کرو، وہ نہ کرو، ادھر جاؤ

ادھر نہ جاؤ وغیرہ وغیرہ۔

شائلہ: (لہجے میں اداسی ہے) ہاں اب ایسا ہی ہو گا۔ کچھیلی

مرتبہ بھی تو ایسا ہی ہوا تھا۔

دانیال: (کچھ سوچ کر) ہمیں کچھ ایسا کرنا چاہیے جس سے نانی

اماں ہمارے ہاں زیادہ دن نہ ٹھہریں۔

شائلہ: ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟

دانیال: ایسا ہو سکتا ہے۔

شائلہ: وہ کس طرح؟

دانیال: کان ادھر لاؤ۔

(شائلہ اپنا کان دانیال کے منہ کے آگے کرتی ہے تو وہ اس کے کان

میں کھسک پھرتا ہے)

شائلہ: (فورا بولتی ہے) یہ تو بہت مشکل کام ہے۔

دانیال: ہمیں یہ مشکل کام کرنا ہو گا ورنہ نانی اماں کا قیام

ہمارے ہاں طویل بھی ہو سکتا ہے۔

شائلہ: گوئی اور راستہ نہیں۔

دانیال: نہیں، ہمیں اسی راستے پر چلنا ہو گا۔

شائلہ: تو پھر ٹھیک ہے، میں تمہارے ساتھ ہوں۔

دانیال: ہم اپنی ترکیب پر عمل چند دنوں بعد کریں گے۔

شائلہ: ٹھیک ہے۔

(دوسرا منظر)

(ڈرائنگ روم کا منظر۔ ڈرائنگ روم خاصا بڑا ہے۔ عمدہ صوفے

دھرے ہیں اور نفیس پردے کھڑکیوں اور دروازوں پر دکھائی دے

رہے ہیں، فرش پر ایک نہایت قیمتی قالین بچھا ہے۔ ڈرائنگ روم

میں دانیال، شائلہ، امی، ابو اور نانی اماں موجود ہیں۔ ابو جان نانی

اماں کو اتیر پورٹ سے لے کر آئے ہیں)



سامنے والی کرسی پر بیٹھی ہیں۔ نانی اماں نے مٹن قورمہ پلیٹ میں ڈالا اور روٹی کا پہلا لقمہ ہی کھایا تھا کہ بے اختیار بولیں (نانی اماں: (تعریف کرتے ہوئے) واہ رضیہ واہ..... مٹن قورمہ تم سے اچھا کوئی نہیں بنا سکتا۔

رضیہ: (مسکراتے ہوئے) شکریہ بیگم صاحبہ۔

نانی اماں: کچھلی مرتبہ تمہیں کتنا انعام ملا تھا؟

رضیہ: (کچھ یاد کرتے ہوئے) آپ نے سو روپے عنایت کیے تھے، ویسے آپ کا تعریف کر دینا ہی میرے لیے کافی ہے۔

(دانیال اور شائلہ توجہ سے یہ گفتگو سن رہے تھے)

روبینہ: رضیہ! تمہارے مٹن قورمہ کی شہرت تو کراچی تک جا پہنچی ہے۔

نانی اماں: جو چیز اچھی ہو اس کی تعریف ضرور کرنی چاہیے۔

(رضیہ کے چہرے پر مسکراہٹ ہے)

(چمکنا - حیرت)

(پہلے منظر والا دانیال کا کمرہ۔ نانی اماں کے ساتھ دانیال اور شائلہ وہاں موجود ہیں۔ نانی اماں ان کی ہوم ورک کا پیرا دیکھ رہی ہیں۔ دونوں کے چہروں پر اداسی ہے)

نانی اماں: (دانیال کو گھومتے ہوئے) بہت بڑی بات، سائنس میں اتنے کم نمبر لیے ہیں، لگتا ہے تم توجہ سے پڑھ نہیں رہے۔

دانیال: میں توجہ سے پڑھ رہا ہوں۔

نانی اماں: تم ایسا کرتے تو تمہارے سائنس میں اتنے کم نمبر نہ آتے۔ (نانی اماں ایک ایک کر کے دونوں کی سب کاپیاں دیکھتی ہیں)

نانی اماں: (بلند آواز سے) رضیہ..... رضیہ

(تھوڑی دیر بعد رضیہ آتی ہے)

رضیہ: جی بیگم صاحبہ۔

نانی اماں: روبینہ کیا کر رہی ہے؟

رضیہ: وہ اپنے کمرے میں ہیں۔

نانی اماں: آئے بلا لاؤ۔

رضیہ: جی بیگم صاحبہ۔

(دونوں خاموش بیٹھے ہیں۔ دانیال بار بار گھڑی کی طرف دیکھ رہا ہے۔ نانی اماں اسے ایسا کرتے دیکھ کر پوچھتی ہیں)

نانی اماں: بار بار گھڑی کیوں دیکھ رہے ہو؟

دانیال: وہ نانی اماں کا رٹون ٹیٹ ورک پر میرے پسندیدہ کارٹون لگنے کا وقت ہو گیا ہے۔

نانی اماں: ان کارٹونوں نے بچوں کا بیڑہ ترقی کر دیا ہے۔ ہر وقت ٹیلی ویژن کے سامنے بیٹھے کارٹون دیکھتے رہتے ہیں۔

(روبینہ کمرے میں داخل ہوتی ہے)

روبینہ: جی امی جان۔

نانی اماں: تم بچوں کی پڑھائی سے بالکل غافل ہو۔

روبینہ: امی جان، کیا کروں گھر کے کاموں سے فرصت ملے تو

اپنی پڑھائی پر توجہ دوں، ویسے ایک اچھا ٹیوٹر انہیں

پڑھانے کے لیے آتو رہا ہے۔

نانی اماں: (غوراً بولتی ہیں) ٹیوٹر کیا خاک پڑھا رہا ہے۔ دونوں

کے ہر مضمون میں نمبر بہت کم ہیں۔ میں اب جتنے دن

یہاں ہوں میں خود بچوں کو پڑھاؤں گی۔

(میدن کر دانیال اور شائلہ کے چہرے مزید اداس ہو گئے)

(پاکستان - حیرت)

(دانیال کا کمرہ۔ دانیال اور شائلہ منہ دکائے بیٹھے ہیں۔)

دانیال: (پاؤں زمین پر مارتے ہوئے) میں تو تک آ گیا ہوں۔ اتنے بچے سو جاؤ، اتنے بچے اٹھ جاؤ، یہ کرو وہ نہ کرو، نانی اماں کے آنے سے تو ہم مشکل میں پھنس گئے ہیں۔ لگتا ہے ہمیں ترکیب نمبر دس استعمال کرنا ہی

پڑے گا۔

شائلہ: اب اس ترکیب کو استعمال کیے بغیر گزارا نہیں۔

دانیال: کیبل کے بغیر بھی کوئی زندگی ہے۔

شائلہ: ہاں کیبل دیکھنے میں مڑا آتا تھا، نانی اماں نے وہ بھی بند

کر دیا۔



آئندہ گاجر کے حلوے کا نام نہیں لیں گی۔

(دانیال معنی خیز انداز میں شائلہ کو گھورتا ہے)

دانیال: نانی اماں سے اس بات کا ذکر نہ کرنا ہم تو تمہارے خیر خواہ ہیں، ہم نے جو سنا تھا تمہیں بتا دیا۔

(پھر دانیال نے پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ٹیپ ریکارڈ کا بیٹن آف کر دیا)

(ساتواں منظر)

(دانیال کا کمرہ۔ دانیال اور شائلہ ٹیپ ریکارڈ میں رضیہ کی گفتگو سن رہے ہیں)

دانیال: اب کام بن جائے گا۔

شائلہ: آؤ نانی اماں کے کمرے میں چلتے ہیں۔

(آٹھواں منظر)

(نانی اماں کا کمرہ۔ نانی اماں تسلیج کرنے میں مصروف ہیں۔ دونوں کو اپنے کمرے میں دیکھ کر وہ بولتی ہیں)

نانی اماں: آؤ..... آؤ..... میرے بچو آؤ۔

(دونوں بیڈ پر بیٹھ جاتے ہیں)

دانیال: (رازدارانہ انداز میں) ہم ایک بہت اہم کام کے سلسلے میں آئے ہیں۔

نانی اماں: بولو وہ اہم کام کیا ہے؟

دانیال: آپ رضیہ کو کیسا سمجھتی ہیں؟

نانی اماں: رضیہ بہت اچھی ہے۔ ایمان داری سے اپنے سارے کام کرتی ہے۔ وہ بہت محنتی اور قابل اعتماد ہے۔ رضیہ ملازمہ نہیں اس گھر کی فرد ہے۔

شائلہ: آپ رضیہ کے بارے میں اتنے اچھے خیالات رکھتی ہیں اور رضیہ۔

(شائلہ جان بوجھ کر خاموش ہو جاتی ہے)

نانی اماں: رضیہ نے کیا کہا ہے؟ تم چپ کیوں ہو؟

شائلہ: رضیہ نے جو کچھ کہا ہے وہ اس ٹیپ ریکارڈ میں موجود ہے۔

نانی اماں: ٹیپ ریکارڈ میں۔

دانیال: (لہجے میں سختی اور غصہ ہے) لیا جان سے کہہ کر میرا موبائل

فون بھی واپس لے لیا۔ موبائل فون کے ذریعے دوستوں

سے خوب گپ شپ ہوتی تھی۔ خوب مزے مزے کے

ایس ایم ایس کرتے تھے، آہ میرا موبائل فون۔

شائلہ: اس سے پہلے کہ ہم پر مزید سختی ہو ہمیں اپنی ترکیب پر عمل کرنا چاہیے۔

دانیال: ہم آج شام ہی اپنی ترکیب پر عمل کرتے ہیں۔

(چھٹا منظر)

(باورچی خانے کا منظر، رضیہ وہاں برتن دھونے میں مصروف تھی۔

دانیال اور شائلہ کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ برتن دھونے بند کر دیتی ہے)

رضیہ: کیا کسی چیز کی ضرورت ہے؟

دانیال: نہیں، ہم تو ایک بہت اہم کام کے سلسلے میں آئے ہیں۔

رضیہ: بتاؤ کیا کام ہے؟

دانیال: کل نانی اماں، ماما سے کہہ رہی تھیں کہ مجھے شک ہے کہ

رضیہ بازار سے جو سودا سلف لاتی ہے اس میں بیٹیوں کا

ہیر پھیر کرتی ہے۔

رضیہ: میں ایسا نہیں کرتی، میں تو بے ایمانی کے کام نہیں کرتی۔

شائلہ: ہم بھی تو یہی کہتے ہیں مگر نانی اماں تو یقیناً ہیں کہ تم سودا

سلف لانے میں بے ایمانی کرتی ہو۔

رضیہ: جو انسان جیسا ہوتا ہے اسے دوسرے بھی ویسے ہی

دکھائی دیتے ہیں۔ بڑی اماں اپنی بیٹیوں کے گھر روٹیاں

توڑتی رہتی ہیں۔ کبھی یہاں آ جاتی ہیں اور کبھی ملتان

جاتی ہیں۔ بیٹیوں کے در پر پڑے رہنا کہاں کی

عقل مندی ہے۔ پھر بیٹیوں کے ہاں جا کر فرمائشی

کھانے پکواتی ہیں۔ ابھی کل ہی مجھے کہہ رہی تھیں کہ

گاجر کا حلوہ پکاؤ بہت دل چاہ رہا ہے۔

شائلہ: کیا تم نانی اماں کے لیے حلوہ بناؤ گی؟

رضیہ: (دانت پیس کر) میں ایسا حلوہ بناؤں گی کی بڑی بی



(دانیال اور شائلہ دونوں خاموش تھے۔ ان کے دل خوف کے مارے دھک دھک کر رہے تھے۔ رضیہ کے جاتے ہی نانی اماں دوبارہ کہتی ہیں)

نانی اماں: رضیہ کی گفتگو ضائع کر دو۔

(دانیال نے فوراً رضیہ کی گفتگو ضائع کر دی۔ دونوں نانی اماں اور ٹیپ ریکارڈ کو گھور رہے تھے)

(نواں منظر)

(دانیال کا کمرہ۔ دانیال اور شائلہ سر جھکائے بیٹھے ہیں۔ میز پر ٹیپ ریکارڈ رکھا ہے)

دانیال (کچھ سوچ کر) ہم نے کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا ہے، ہم نے سوچا تھا کہ نانی اماں ایسی باتیں سن کر یہاں سے چلی جائیں گی، ہم پھر پہلے والی ڈگر پر آ جائیں گے۔ پھر ہر وقت مزا ہی مزا ہو گا، مگر ایسا ہوا نہیں۔ نانی اماں بہت اچھی ہیں، میں نے ایسا پہلی بار دیکھا ہے کہ کوئی اپنی برائی سن کر خاموش رہا ہو۔ نانی اماں نے رضیہ کو کچھ بھی تو نہیں کہا۔

شائلہ: میرا تو سر شرمندگی سے جھکا جا رہا ہے۔ ہم اتنی اچھی نانی اماں کے بارے میں سوچ رہے ہیں کہ وہ ہمارے ہاں سے چلی جائیں۔ میں انہیں یہاں سے جانے نہیں دوں گی۔

(دوسرا منظر)

(نانی اماں کا کمرہ۔ نانی اماں ایک کتاب کا مطالعہ کرنے میں مصروف ہیں۔ دونوں ان کے قدموں میں جا کر بیٹھ جاتے ہیں)

نانی اماں: ارے... ارے... یہاں نہیں... اوپر بیٹھو۔

دانیال: ہم اسی جگہ ٹھیک ہیں، ہم آپ سے معافی مانگتے آئے ہیں۔

نانی اماں: (کتاب بند کر کے) کیسی معافی؟

شائلہ: ہم یہ چاہتے تھے کہ آپ یہاں سے چلی جائیں تاکہ ہم پہلے والی ڈگر پر چلنے لگیں۔ اس لیے ہم نے رضیہ سے یہ کہا تھا کہ آپ نے ماما کو کہا ہے کہ رضیہ سودا سلف

ہاں نانی اماں ٹیپ ریکارڈ میں، رضیہ شائلہ سے باتیں کر رہی تھی کہ اتفاقاً میری جیب میں ٹیپ ریکارڈ تھا۔ میں نے اس کا بٹن آن کر دیا تاکہ رضیہ آپ کے بارے میں جو خیالات رکھتی ہے وہ آپ کو معلوم ہو سکیں۔

شائلہ: اب ٹیپ ریکارڈ چلاؤ۔

(دانیال نے ٹیپ ریکارڈ کا بٹن دبایا تو رضیہ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ دانیال نے ابتدائی جملے کاٹ دیئے تھے۔ اب رضیہ کی گفتگو یوں سنائی دے رہی تھی)

رضیہ کی آواز: بڑی اماں اپنی بیٹیوں کے گھر روٹیاں توڑتی رہتی ہیں، کبھی یہاں آ جاتی ہیں اور کبھی ملتان چلی جاتی ہیں، بیٹیوں کے در پر پڑے رہنا کہاں کی عقل مندی ہے۔ پھر بیٹیوں کے ہاں جا کر فرمائشی کھانے پکواتی ہیں۔ ابھی کل مجھے کہہ رہی تھیں کہ گاجر کا حلوہ پکاؤ بہت دل چاہ رہا ہے۔

دانیال: نانی اماں آپ نے سن لیا کہ رضیہ آپ کے بارے میں کیا خیالات رکھتی ہے۔

نانی اماں: (کچھ سوچ کر) تم لوگوں نے بہت بُرا کیا ہے۔ (حیران ہو کر) ہم نے بُرا کیا ہے؟

نانی اماں: رضیہ میرے بارے میں جو کچھ سوچتی تھی وہ صرف اس تک محدود تھا۔ تم لوگوں نے اسے ریکارڈ کر کے اچھا نہیں کیا۔ کسی کے بیٹوں کو ظاہر کرنے کی بجائے اس پر پردہ ڈالنا اچھی بات ہے۔ رضیہ کی اس گفتگو کو ضائع کر دو تاکہ یہ باتیں کسی اور تک نہ پہنچ سکیں۔

دانیال: رضیہ کی باتوں سے آپ کو غصہ نہیں آیا۔

نانی اماں: یہ میرا اور رضیہ کا معاملہ ہے، رضیہ کے پاس جتنی سمجھ بوجھ ہے اس کے مطابق اس نے بات کی ہے، چلو جلدی سے یہ گفتگو ضائع کر دو، جلدی کرو۔

(اسی اثناء میں رضیہ نانی اماں کے کمرے میں آتی ہے)

رضیہ: بیگم صاحبہ آپ کے لیے گاجر کا حلوہ شام کو بناؤں یا کل؟

نانی اماں: جس طرح تمہیں آسانی ہو ویسے کر لو۔



زیادہ مصروف ہو گئے تھے جس کے باعث تمہارا رزلٹ پھر خراب ہو گیا تھا۔ اب میں یہاں سے جاؤں تو تم نے میرے بنائے ہوئے ٹائم ٹیبل کے مطابق پڑھائی اور کھیل کو وقت دینا ہے۔ ملتان میں تمہارے خالہ زاد دانش اور رضا میرے منتظر ہیں۔ میں پرسوں یہاں سے چلی جاؤں گی۔

(یہ سن کر دونوں اواس ہو گئے)

(دانیال، شائلہ)

(دانیال کا کمرہ۔ وہ ایک کتاب پڑھنے میں مصروف ہے۔ شائلہ امی جان کے ساتھ کمرے میں آئی ہے۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔)

دانیال: (کتبہ ایک طرف رکھ کر) کیا ہوا ہے؟

شائلہ: دانیال بھائی وہ۔۔۔۔

دانیال: وہ کیا؟

وہ دانیال بھائی نانی اماں کا ملتان میں انتقال ہو گیا ہے۔

(یہ کہہ کر امی جان اور شائلہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہیں)

دانیال: انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

شائلہ: نانی اماں اب کبھی ہمارے ہاں نہیں آئیں گی۔

دانیال: وہ یہاں سے گئی کب ہیں جو یہاں آئیں گی، نانی اماں

اپنی اچھی باتوں کے ذریعے ہمارے درمیان ہیں اور

رہیں گی۔ اچھے اور نیک لوگ ظاہری طور پر تو اس دنیا

سے چلے جاتے ہیں مگر اپنے اچھے کاموں اور اچھی

باتوں کی صورت میں ہمیشہ کے لیے انسانوں کے

درمیان موجود رہتے ہیں۔

ای جان: تمہیں یہ سب باتیں کس نے بتائی ہیں؟

دانیال: نانی اماں نے، نانی اماں نے ہمیں نیکی کے جس راستے

پر چلایا ہے ہم اسی پر چلیں گے۔

ای جان: واقعی تمہاری نانی اماں تمہیں بتائی ہوئی اچھی باتوں کی

صورت میں زندہ ہیں اور زندہ رہیں گی۔

لانے میں بے ایمانی کرتی ہے، ہمارا یہ کہنا تھا کہ رضیہ نے وہ کچھ کہا جو آپ نے سب ریکارڈ میں سنا تھا۔

نانی اماں: اچھا یہ معاملہ ہے، تم لوگوں نے بہت بُرا کام کیا ہے، رضیہ تو نہایت ایمان دار ہے، تم نے مجھ سے کہا ہوتا میں خود یہاں سے چلی جاتی، میں اب یہاں نہیں رہوں گی، میں جا رہی ہوں۔

دانیال، شائلہ: (ایک دیکھ کر) ہم آپ کو جہاں سے نہیں جانے دیں گے ہم آپ کی ہر بات پر عمل کریں گے۔ آپ ہم سے ناراض ہو کر ست جائیں۔

نانی اماں: (دونوں کو گلے سے لگاتے ہوئے) اچھا میرے بچے، اچھا میرے بچے۔

دانیال: (نعرہ لگاتے ہوئے) ہماری نانی اماں۔

شائلہ: (نعرے کا جواب دیتے ہوئے) زندہ باد۔

(دانیال، شائلہ)

(ڈرائنگ روم کا منظر: شام کا وقت ہے۔ دانیال، شائلہ، امی، ابو اور نانی اماں وہاں موجود ہیں۔ ابو جان دونوں کے رزلٹ کارڈز دیکھ رہے ہیں۔ ان کے چہرے پر خوشی ہے)

ابو جان: ویل ڈن، بہت شان دار رزلٹ ہے۔

دانیال: اتنا اچھا رزلٹ نانی اماں کی وجہ سے آیا ہے۔ اب ہم ان کے بنائے ہوئے ٹائم ٹیبل کے مطابق پڑھتے اور کھیلتے ہیں۔ ہم پہلے اپنا زیادہ وقت کھیل کود میں ضائع کرتے تھے اس لیے رزلٹ اچھا نہیں آتا تھا۔ شکریہ نانی اماں شکریہ۔

نانی اماں: ایسا تم لوگوں کی محنت کی وجہ سے ہوا ہے۔ میرا کام یہاں مکمل ہو گیا ہے، میں اب یہاں زیادہ دن نہیں ٹھہروں گی۔

دانیال: ہم آپ کو یہاں سے جانے نہیں دیں گے۔

نانی اماں: (دانیال کو پیار کرتے ہوئے) میں تمہاری امی جان کے کہنے پر یہاں آئی تھی۔ میں جب پچھلے سال یہاں آئی تھی تو تم دونوں کا رزلٹ اچھا ہو گیا تھا مگر میرے یہاں سے جاتے ہی تم دونوں پڑھائی کی بجائے کھیل کود میں



## داؤدی علمی آزمائش



## حماغ لڑاؤ

10۔ مغل دور حکومت میں کس زبان کو سرکاری زبان کا درجہ حاصل تھا۔

ا۔ اُردو      ب۔ انگریزی      ج۔ فارسی

### جوابات علمی آزمائش مارچ 2012ء

1۔ سورۃ البقرہ 2۔ سرکارِ مدینہ 3۔ 150 دن 4۔ تھرمائٹر 5۔ وینس 6۔ عبدالحمید کاردار 7۔ لشکر 8۔ خان گڑھ 9۔ ہاکی 10۔ کرنل الہی بخش۔

اس ماہ بے شمار ساتھیوں کے درست حل موصول ہوئے۔ ان میں سے 8 ساتھیوں کو بذریعہ قرعہ اندازی انعامات دیے جا رہے ہیں۔

بہارِ حاتمہ قریمہ لطیف، گوجرانوالہ (200 روپے کی کتب)  
ہمد زہد محمود، میرپور (175 روپے کی کتب)  
ہمد عروج شہزاد، اسلام آباد (125 روپے کی کتب)

دماغ لڑاؤ سلسلے میں حصہ لینے والے کچھ بچوں کے نام بذریعہ قرعہ اندازی:  
ہمد ایمان فاطمہ، راولپنڈی۔ محمد فیضان حقیق، اسلام آباد۔ محمد زبیر ارشد، ملتان۔ محمد شفیق الرحمن، اسلام آباد۔ قمر ناز دہلوی، کراچی۔ آمنہ مظہر، امجد جاوید، راولپنڈی۔ فاطمہ امام، لاہور۔ حسن رضا سردار، سلمان علی قادری، فیصل آباد۔ ذیشان ذوالفقار قادری، کاموٹی۔ انصر صابر، وہاڑی۔ سید اشہد بخاری، بھکر۔ تحریم آرش، بہاولپور۔ عبداللہ محمود، لاہور۔ عبدالواحد، راولپنڈی۔ رابعہ لائق، فیصل آباد۔ شعیق رضا، لاہور۔ عشاء فاروق، جھنگ۔ محمد اسماعیل شاہد، لاہور۔ محمد حسن، کراچی۔ غمرہ شائین، سرگودھا۔ ام حبیبہ، جہلم۔ اسامہ اسلم، سرگودھا۔ سارہ احمد، ٹیکسلا۔ محمد عثمان غابد، بہاولپور۔ سیدہ حمہ احسان، معاذ احمد، لاہور۔ اقراء بشیر بھوکہ، واہ کینٹ۔ محمد سلمان حمید، گوجرانوالہ۔ سیماب آصف، ساہی وال۔ عاطف ٹیک، عون عثمان، عثمان عثمان، رائے محمد حقیق، شیخوپورہ۔ حماد احمد آتش، ٹیک۔ عبداللہ سلیم، فیصل آباد۔ اربنا آفتاب، کراچی۔ سندرا اہتشی، فیصل آباد۔ محمد اسامہ حقیق، کراچی۔ کوئل صادق، گوجرانوالہ۔ محمد معید حیدر مرزا، راولپنڈی۔

درج ذیل دیے گئے جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کریں۔

- 1۔ قرآن مجید کی سب سے چھوٹی سورۃ کون سی ہے؟  
ا۔ سورۃ النہاس      ب۔ سورۃ الکوکثر      ج۔ سورۃ الفلق
- 2۔ سیرت رسول ﷺ پر لکھی کتاب ”انسان کامل“ کے مصنف کا نام کیا ہے؟  
ا۔ خالد غزنوی      ب۔ مولانا غلام رسول مہر      ج۔ چراغ حسن حسرت
- 3۔ حضرت یوسف علیہ السلام کے قصے کو کس نام سے پکارا جاتا ہے؟  
ا۔ صبر القصص      ب۔ احسن القصص      ج۔ یوسف القصص
- 4۔ وائٹ ہاؤس کا سنگ بنیاد کب رکھا تھا؟  
ا۔ 1794ء میں      ب۔ 1798ء میں      ج۔ 1792ء میں
- 5۔ کس مشہور کرکٹر کو ”کنگ آف دی فیلڈ“ کا خطاب دیا گیا؟  
ا۔ جاوید میاں داؤد      ب۔ سرگیری سوہنر      ج۔ ڈان بریڈ مین
- 6۔ گوجرانوالہ کا پرانا نام کیا ہے؟  
ا۔ خان گڑھ      ب۔ خان پور      ج۔ گجر پورہ
- 7۔ سعودی عرب کا معروف انگریزی اخبار ”عرب نیوز“ کس شہر سے شائع ہوتا ہے؟  
ا۔ ریاض      ب۔ طائف      ج۔ جدہ
- 8۔ امریکہ کا قومی کھیل کون سا ہے؟  
ا۔ بیس بال      ب۔ والی بال      ج۔ فٹ بال
- 9۔ انسانی جسم میں کرومیم کی کمی سے کس چیز کی تیاری میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے؟  
ا۔ آئرن      ب۔ کیلشیم      ج۔ انسولین

ہر حل کے ساتھ کوپن چسپاں کرنا ضروری ہے۔ آخری تاریخ 10 اپریل 2012ء ہے۔

نام: \_\_\_\_\_  
مقام: \_\_\_\_\_  
پتہ: \_\_\_\_\_

دماغ لڑاؤ



# برکت



محمد طارق سر

درخت کے نیچے ایک ٹائمر شاپ دکھائی دی۔ میں تیز تیز قدموں سے چلنے لگا۔ بابو برکت ٹائمر شاپ کے بورڈ کے پاس ہی پرانے ٹائمرز کے ڈھیر کے پہلو میں ایک شخص سائیکل کو پچھڑا گئے میں مصروف تھا۔

”بابو جی! کیا موٹر سائیکل کو بھی پچھڑا گئے دو گئے؟“ میں نے پوچھا۔

”موٹر سائیکل کیا چیز ہے جناب آپ مولیٰ جہاز لے آؤ اس کو بھی پچھڑا دیں گے!“ بابو برکت نے خوش دلی سے مسکراتے ہوئے کہا پھر گویا انکشاف کرتے ہوئے بولے: ”سائیکل ہو، موٹر سائیکل ہو، موٹر کار ہو یا ہوائی جہاز،

بابو جی! ٹائمر تو سب کے ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔“ بابو برکت کا فلسفہ سن کر میں نے بھی مسکراتے ہوئے آہستگی سے سر ہلادیا اور درخت کی گھٹی چھاؤں میں ایک سٹول پر بیٹھ گیا۔ بابو برکت کے شاگرد نے مٹی کے پیالے میں مٹکے کا ٹھنڈا پانی مجھے پیش کیا جسے پی کر زبان بے اختیار اللہ پاک کی اس عظیم نعمت کا شکر ادا کرنے لگی۔

سائیکل کو پچھڑا گئے کے بعد بابو برکت میری بائیک کی طرف متوجہ ہوا تو میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”بھائی برکت! پچھڑا گئے سے پہلے اچھی طرح چیک کر لینا! اگر پچھڑا ہوں تو پچھڑا لگاؤ ورنہ زائد ہوں تو رہنے دینا پھر میں ٹیوب ہی نئی ڈالوا لوں گا!“

”بابو جی! آپ فکر ہی نہ کریں۔“

”بھائی برکت ایک پچھڑا گئے کتنے پیسے لو گئے؟“

”سائیکل کے پندرہ اور موٹر سائیکل کے بیس روپے فی پچھڑا گئے!“ یہ سن کر میں خاموش رہا، لیکن بابو برکت کو تو ایک موضوع ہاتھ آ گیا تھا۔ وہ بولتا رہا۔

”بابو جی! کیا کریں! مہنگائی نے ٹاک میں دم کیا ہوا ہے۔ سارا سارا دن محنت سے کام کرتا ہوں۔ لیکن خرچے ہیں کہ پورے ہونے کا نام ہی نہیں لیتے۔ نہ جانے کیسا زمانہ آ گیا ہے۔ پرانے

”اس نامراد کو بھی ابھی پچھڑا ہونا تھا۔!“ میں نے جھنجھلاہٹ میں موٹر سائیکل کو ایک زوردار لات ماری اور پھر خود ہی اپنا پاؤں پکڑ کر بیٹھ گیا۔ میں نے موٹر سائیکل وپین سڑک کے کنارے ڈال دی اسٹینڈ پر کھڑی کی اور کیل تلاش کرنے لگا۔ دوپہر کا وقت اور گرمی کا موسم تھا۔ سورج صاحب دل کھول کر آگ برسا رہے تھے اور تارکول کی سڑک بھی تانبے کی طرح تپ رہی تھی۔

کیل صاحب خاصے قد کا ٹھہ کے بالکد تھے اور نوکیلے بھی، میرا دل ڈوبنے لگا۔ نہ جانے ٹیوب پر کیا بنتی ہوگی۔ اسی پریشانی کے عالم میں گھڑی پر وقت دیکھا، اڑھائی بج رہے تھے۔ نو بجی بستی سے شہر کی طرف جاتے والا یہ روڈ بالکل سناں تھا۔

”جائے پچھڑا شاپ کتنی دور ہوگی۔ پتہ نہیں یہ کون لوگ ہیں جو راستوں پر کیل کاٹے بکھیر دیتے ہیں۔ ذرا احساس نہیں کرتے کہ ان کیلوں کی وجہ سے مسافروں کو کتنی پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔“ میں یونہی منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا، موٹر سائیکل کو گھسیٹا شہر کی جانب بڑھنے لگا۔ شہر یہاں سے کم از کم تین چار کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔

جلد ہی رب کریم کو میری حالت پر رحم آ گیا۔ ابھی ڈیڑھ دو فرلانگ کا فاصلہ ہی طے کیا تھا سڑک کنارے اگے پھیل کے



ہیں۔ ہوا ٹائٹ بھری ہے تو ظاہر ہوئے ہیں۔ شکر کریں ان کا پتہ چل گیا ورنہ خواہ مخواہ آپ پریشان ہوتے۔“ بابو برکت نے میری بات سنی ان سنی کرتے ہوئے اپنا کام جاری رکھا۔ وہ اب پانچواں اور چھٹا پنچر لگانے میں مصروف تھا۔

پانچواں اور چھٹا پنچر لگانے کے بعد ساتواں اور آٹھواں پنچر بھی دریافت ہو گیا، لیکن میرے غصیلے تیوروں کو دیکھتے ہوئے بابو برکت نے پہلے ہی کہہ دیا۔ باؤ جی آپ فکر نہ کریں۔ اب جیسا ہے سو پنچر بھی نکل آئیں میں آپ سے زائد پنچروں کے پیسے نہیں لوں گا۔ آپ صرف چھ پنچروں کے ہی پیسے دے دیں اب میں کیا کہہ سکتا تھا۔ بس غصے اور حیرت سے بابو برکت کی کاریگری دیکھتا رہا۔ فقط آٹھ پنچروں پر ہی کام مکمل ہو گیا۔ چھ پنچروں کے ایک سو بیس روپے بنے تھے جب کہ نئی ٹیوب کی قیمت ایک سو نوے روپے تھی۔ پیسہ پڑاتے ہوئے میں نے بابو برکت سے کہا۔

”بابو جی! ایک بات تو بتاؤ.....؟ اگر دودھ سے بھری کڑاہی میں محض ایک چھکلی گر جائے تو کیا ہوگا؟“

”ظاہر ہے جی! سارا دودھ زہریلا اور ناپاک ہو جائے گا۔ دودھ کو نالی میں بہانا پڑے گا۔“

”اور اگر خون پسینہ بہا کر کمائی گئی حلال کی روزی میں تھوڑا سا بھی حرام کا پیسہ شامل ہو جائے تو.....؟“ میں نے اگلا سوال کیا تو بابو برکت چونک کر مجھے دیکھنے لگا۔ تب میں نے موٹر سائیکل اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”اسی لیے ہمارے خرچے پورے نہیں ہوتے۔ ہم خود اپنے ہاتھوں سے حلال کی روزی میں بد نیتی کے پنچر لگاتے رہتے ہیں۔ اور انہی سوداخوں سے ہماری حلال کی کمائی بھی ہوا کی طرح اڑ جاتی ہے۔ آپ اسے مہنگائی اور بے روزگاری کہتے ہیں، ہمارا دین اسے بے برکتی کہتا ہے۔ یاد رکھنا! بعض اوقات یہ سوداخ اتنے بڑے ہو جاتے ہیں کہ ان میں سے برکت کے ساتھ ساتھ ایمان کی دولت بھی نکل جاتی ہے۔“

اپنی بات مکمل کر کے میں نے بابو برکت کے چہرے پر نظر دوڑائی۔ وہاں گہری سوچ کے آثار تھے۔ میں نے موٹر سائیکل کو گیسز میں ڈالا اور بابو برکت کو سوچوں کے حوالے کر کے آگے بڑھ گیا۔

وقتوں کے لوگ بڑے سکمی تھے۔ ایک کھانا تھا اور گھر کے آٹھ دس افراد کھاتے تھے۔ اور آج گھر کے سارے افراد کھانے میں لگے ہوئے ہیں لیکن خرچے پورے ہی نہیں ہوتے۔ نہ جانے کہاں جا کر رکے گی یہ مہنگائی.....!“

زبان کے ساتھ ساتھ بابو برکت کے ہاتھ بھی پوری مستعدی سے چل رہے تھے۔ اب تک وہ تار کھول کر ٹیوب باہر نکال چکا تھا اور اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ میں نے اس کی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا:

برکت صاحب! آپ تو پھر مزدور طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں نے تو لاکھوں روپیہ ماہوار کھانے والے تاجروں اور نوکری پیشہ لوگوں کو بھی یہی شکوہ کرتے سنا ہے کہ مہنگائی بہت زیادہ ہے خرچے پورے نہیں ہوتے۔ میرے خیال میں خرچے پورے نہ ہونے کا سبب مہنگائی سے زیادہ بے برکتی ہے۔“

”آپ اسے کچھ بھی کہہ لیں باؤ جی! یہ بات اپنی جگہ اٹل ہے کہ جتنی مرضی کوشش کر لو خرچے پورے نہیں ہوتے۔“ بابو برکت نے گویا حتمی فیصلہ سنا دیا۔ پھر ٹیوب دکھاتے ہوئے بولا۔ ”لو جی! چیک کرنے کی ضرورت ہی نہیں، یہ دو موٹے موٹے سوداخ سامنے ہی نظر آ گئے ہیں۔ لگتا ہے بڑا ظالم کیل تھا۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ ٹیوب کو پنچر لگانے میں مصروف ہو گیا۔ ذرا سی دیر میں یہ کام بھی مکمل ہو گیا۔ اس نے پھر ٹیوب میں ہوا بھری اور پانی کے غب میں ڈال کر چیک کرنے لگا۔ پھر افسردگی سے بولا: ”باؤ جی یہ دو باریک باریک پنچر اور نکل آئے ہیں، لیکن آپ فکر نہ کریں میں بہترین طریقے سے پنچر لگا دوں گا۔ ٹیوب ابھی بالکل نئی ہے۔ کام اسے دن ہو جائے گا۔“

دو پنچر لگ جانے کے بعد اب میں کیا کہہ سکتا تھا۔ پھر بابو برکت دوبارہ پنچر لگانے میں مصروف ہو گیا۔ اور میں خاموشی سے اسے کام کرتے دیکھتا رہا۔ پنچر لگانے کے بعد ایک مرتبہ پھر ٹیوب میں ہوا بھر کر اسے پانی بھرے غب میں ڈبو کر چیک کیا گیا۔ مزید وہ نئی جگہوں سے پانی کے بلبلے نکلتے لگے۔ تب میں چیخا: ”یہ کیا ہے؟ میں نے تمہیں پہلے ہی کہا تھا کہ.....!“

اب وہ جی کیل بھی تو دیکھیں کتنا ظالم تھا۔ بڑے باریک پنچر





ظفر حسین

# انوکھی دُعا

جہانی لیتے ہوئے کہا۔  
وہ دوبارہ اپنے بیڈ پر لیٹ گیا تھا۔ اُس پر ایک ایک لمحہ بھاری  
گزر رہا تھا۔ اُس نے تمام رات آنکھوں میں کاٹ دی۔ صبح ہونے  
تک ڈولی کا کچھ پتہ نہ تھا۔ ساری رات جاگنے کے باعث اس کی  
آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ سکول جاتے ہوئے عائشہ نے سوال کیا۔  
”بھیا! لگتا ہے آپ ساری رات جاگتے رہے ہیں۔“  
”ہاں ایسی ہی بات ہے۔“ عمر نے آنکھیں ملے ہوئے کہا۔  
”رات بھر جاگنے کی کوئی وجہ بھی تو ہوگی۔“  
”وہ ڈولی نہ جانے کہاں چلی گئی ہے۔“ عمر نے اداس لہجے  
میں کہا۔

”ڈولی کہیں چلی گئی ہے۔“ عائشہ نے دہرایا۔  
”ہاں کل رات وہ میز پر پڑی تھی کہ اچانک غائب ہو گئی،  
میں رات بھر اس کے آنے کا انتظار کرتا رہا جس کے باعث میں سو  
بھی نہ سکا۔“

”اگر ڈولی نہ آئی تو پھر منتر بھی معلوم نہ ہو سکے گا۔ ہم گھر  
واپس جا کر دونوں ڈولی کو تلاش کریں گے، مجھے اُمید ہے ڈولی مل  
جائے گی۔“

گھڑی پر رات کے دو بجے تھے۔ عمر لینے اپنے بیڈ پر ہوا تھا  
مگر اس کی نظر اپنے کمرے کے دروازے پر تھی۔ اُس نے کمرے کا  
دروازہ بھی بند نہیں کیا تھا۔ وہ قیال تھا کہ ڈولی اپنی کھلی پچلی  
سے ملے گی۔ رات کے کسی پیر واپس آ جائے گی۔ دو  
سے تھیں۔ عمر نے گھر میں جا کر دیکھا۔ عمر نے پچھلی بڑھتی جا رہی تھی۔  
وہ اپنے کمرے کی میٹ کی طرف دیکھ کر حیرت میں رہ گیا۔ ایک  
کتاب کمرے کے دروازے پر تھی۔  
عمر کا سوال تھا کہ منی کا موش ہی رہی۔

”سونی! تم ہی بتاؤ ڈولی کہاں گئی ہے؟“ عمر نے منی سے  
مایوس ہو کر حیرت میں رہ گیا اور کتاب سونی کو مخاطب کیا۔  
”اچھا تو تم بھی مجھے کچھ نہیں بتاؤ گی۔“  
اسی اثناء میں کتابیں ہلنا شروع ہوئیں۔ عمر نے جان لیا کہ یہ  
آپس میں باتیں کر رہی ہیں۔

”تم مجھے کچھ مت بتاؤ، میں جب ڈولی سے منتر معلوم کر لوں  
گا تو پھر میں تم سب کی باتیں آسانی سے سن سکوں گا۔“ عمر نے



جائے گی۔“ عائشہ نے عمر کو تسلی دی۔

”نہ جانے ڈولی کہاں ہے اور کب واپس آئے گی۔“ عمر کے

لہجے میں مایوسی تھی۔

عمر سکول میں سارا وقت اداس رہا۔ سائنس کا ٹیسٹ نہ ہوتا تو

شاید وہ آج سکول بھی نہ جاتا۔ اُس نے بہت مشکل سے ٹیسٹ دیا

تھا۔ رات بھر جاگنے کے باعث اُس کو ہلکا ہلکا بخار بھی ہو گیا تھا۔

سکول سے چھٹی کے بعد وہ گل خان اور عائشہ کے ساتھ ٹوٹل بک

سٹال گیا۔ ڈولی کی سہیلی پنکی ٹوٹل بک سٹال میں ہوتی تھی۔ عمر نے

جلد ہی ایک شیلیف میں پنکی کو ڈھونڈ لیا۔

”عائشہ! یہی پنکی ہے۔“ عمر نے ایک کتاب کی طرف اشارہ

کر کے کہا۔

”اچھا یہ ڈولی کی سہیلی ہے، اس کو پتا ہو گا کہ ڈولی کہاں

ہے؟“ عائشہ نے پنکی کو شیلیف سے نکالتے ہوئے کہا۔

”پنکی! میں عمر ہوں، ڈولی میری کہانیوں کی پیاری کتاب

ہے، وہ رات سے کہیں غائب ہے، کیا وہ تمہارے پاس آئی تھی؟“

”بولو پنکی، تم خاموش کیوں ہو؟“ عائشہ بھی بول پڑی۔

کچھ فاصلے پر ایک آدمی کھڑا تھا۔ وہ بار بار اُن کو دیکھ رہا تھا۔

اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس سے باتیں کر رہے ہیں۔

”عائشہ! چلو یہ نہیں بولے گی۔“ عمر نے اٹکا کہا تو پنکی بولی:

”عمر! پنکی تو یہاں نہیں آئی۔“

”تو پھر وہ کہاں جا سکتی ہے؟“ عمر نے پنکی کی بات درمیان

سے اچک لی۔

”میرا خیال ہے کہ وہ روشن لائبریری گئی ہو گی، اُس لائبریری

میں ہم دونوں کی ایک بہت اچھی سہیلی چمکیلی ہوتی ہے، جب تم سکول

یا کسی اور جگہ جاتے ہو تو ڈولی اکثر چمکیلی کو ملنے جاتی ہے، میرا خیال

ہے وہ اب بھی چمکیلی کو ملنے گئی ہو گی۔“ پنکی بولتی چلی گئی۔

”روشن لائبریری کہاں ہے؟“ عائشہ نے سوال کیا۔

”گولڈن پلازہ کے ساتھ ایک سڑک بائیں طرف مڑتی ہے

اس سڑک کے آخر میں روشن لائبریری ہے، تمہیں وہاں جانا

چاہیے۔“ عمر پنکی کا شکریہ ادا کر کے ٹوٹل بک سٹال سے باہر آ گیا۔

جب اُس نے گل خان سے روشن لائبریری جانے کے لیے کہا تو

گل خان بولا۔

”میں نے تم لوگوں کو گھر چھوڑ کر بڑے صاحب کو لیتے جانا

ہے، آج اُن کی ایک اہم میٹنگ ہے۔ اگر دیر ہو گئی تو وہ ناراض

ہوں گے، میں گل تمہیں روشن لائبریری لے جاؤں گا، اب ہمیں گھر

چلنا چاہیے۔“

”میں آج شام ضرور روشن لائبریری جاؤں گا، ڈولی کے بغیر

میرا کسی کام میں دل نہیں لگ رہا، میں ڈولی کو تلاش کروں گا۔“ عمر

نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

شام کے وقت وہ امی جان کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ روشن

لائبریری میں جانا چاہتا تھا۔ عمر کے ٹیوٹر کے آنے کا وقت ہو رہا

تھا۔ عمر کی بے چینی دیکھ کر امی جان نے پوچھا۔

”تم روشن لائبریری کیوں جانا چاہتے ہو؟“

”مجھے وہاں ایک ضروری کام ہے پلیز امی مجھے وہاں جانے

کی اجازت دے دیں۔“

”میں تمہیں روشن لائبریری جانے کی اجازت تبھی دوں گی

جب تم مجھے بتاؤ گے کہ تمہیں روشن لائبریری میں کیا کام ہے۔“

امی جان کی بات سن کر عمر خاموش ہو گیا۔ وہ امی جان کو ڈولی

کے بارے میں بتانا تو نہیں چاہتا تھا مگر اب کوئی دوسرا راستہ بھی

نہیں تھا۔

”وہ امی جان...!“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”ہاں...“ ہاں بولو چپ کیوں ہو گئے۔“

”وہ امی میں دراصل روشن لائبریری اپنی کہانیوں کی کتاب

ڈولی کو تلاش کرنے جا رہا ہوں، میری ڈولی کہیں چلی گئی ہے۔“

”ڈولی، کہانیوں کی کتاب، کہیں چلی گئی ہے۔“ یہ تم کیسی

باتیں کر رہے ہو؟“ امی جان نے حیرت میں گم عمر کی طرف دیکھا۔

”امی جان! ڈولی باتیں بھی کرتی ہے۔“ عائشہ کے انکشاف پر

امی جان مزید حیرت کے سمندر میں غوطے کھانے لگیں۔

”یہ تم دونوں کیسی باتیں کر رہے ہو، کتابیں اور باتیں، یہ سب

کیا ہے؟“



بتاؤ ڈولی کہاں ہے؟“

”اچھا تو تم عمر ہو۔“ چمکیلی کی بات سن کر عمر نے فوراً پوچھا۔

”کیا تم مجھے جانتی ہو؟“

”ہاں ڈولی اکثر تمہارا ذکر کرتی ہے۔“

”ڈولی اب کہاں ہے؟“ عمر کی زبان پر تو صرف ایک ہی

سوال تھا۔

”مجھے کیا معلوم، وہ ایک ماہ پہلے مجھے ملنے آئی تھی، اُس کے

بعد مجھے نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے۔“ چمکیلی کی بات سن کر عمر مایوس

ہو گیا۔

عمر کو ڈولی کے ملنے کی جو امید پیدا ہوئی تھی وہ بھی ختم ہوتی

جا رہی تھی۔ امی جان کو بھی یقین آ گیا تھا کہ عمر اور عائشہ نے

انہیں جو باتیں بتائی تھیں وہ جادوگری کی نہیں حقیقی دنیا کی باتیں

تھیں۔ ڈولی کو غائب ہوئے دو دن ہو گئے تھے۔ عمر کو کسی پل

ڈولی کے بغیر چین نہ تھا۔ اُس کا کسی کام کرنے کو دل نہیں چاہ رہا

تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اُسے ڈولی مل جائے۔ وہ ڈولی کے بغیر اس

قدر پریشان ہوا کہ شام کے وقت اُسے بخار ہو گیا۔ اُس کا جسم

بخار سے تپ رہا تھا۔ امی جان اور عائشہ اس کے سر ہانے کھڑی

تھیں۔ ابو جان کاروبار کے سلسلے میں کراچی گئے ہوئے تھے۔ نیم

بے ہوشی کی حالت میں عمر کی زبان پر ڈولی کا نام تھا۔ عمر کی طبیعت

زیادہ خراب ہونے پر امی جان اُسے لے کر ہسپتال جانے لگیں تو

دروازے پر ایک بیٹھی چٹائی سی کہانیوں کی کتاب پڑی تھی۔ اُس

کی حالت بہت خراب تھی۔

”ارے یہ تو ڈولی ہے۔“ عائشہ کی یہ بات سن کر عمر نے ایک

دم آنکھیں کھول دیں۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے نئی حالت میں

ڈولی موجود تھی۔

”میری ڈولی۔۔۔۔۔ میری ڈولی۔۔۔۔۔ تم کہاں چلی گئی تھی؟ میری

ڈولی بتاؤ تم اب تک کہاں تھی؟“ عمر نے یہ کہتے ہوئے بے اختیار

اپنی کہانیوں کی کتاب ڈولی کو چوم لیا۔

(ڈولی کہاں سے آئی تھی، اُس کے ساتھ کیا بیٹی تھی، یہ جاننے

کے لیے اگلی قسط پڑھیے۔)

”امی جان! عائشہ ٹھیک کہہ رہی ہے، ڈولی بھی بولتی ہے اور

اس کی سہیلیاں بھی بولتی ہیں، جس بات میں خوف زدہ ہوا تھا۔

تب ڈولی کی سہیلی چمکیلی ہی تو اُسے میرے کمرے میں آئی تھی،

چمکیلی ہی میرے کمرے کے دروازے پر دستک دے رہی تھی۔ اب تو

میں بھی ڈولی سے باتیں کر لیتا ہوں۔ میں اگر اچھا بچہ بن گیا تو

ڈولی مجھے ایسا منتر بتائے گی جس کے پڑھنے سے میں ہر چیز کو

پاتیں کرتے بن سکوں گا۔“ امی جان حیرت سے منہ کھولے عمر کو تک

ہی تھیں۔

”میں تمہاری باتوں پر یقین نہیں کر سکتی، جو تم کہہ رہے ہو وہ

کیسے ہو سکتے ہیں۔“

”امی جان! ہم نے آپ کو جو بتایا ہے وہ بالکل سچ ہے۔“

۔۔۔۔۔

”جادو کی کہانیاں پڑھنے والے بچوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا

ہے کہ وہ ہر وقت جادو کی دنیا میں کھوئے رہتے ہیں، آجائو جادو کی

دنیا سے باہر۔“

امی جان! یہ جادو نہیں، ہم حقیقت کی بات کر رہے ہیں،

اب جاننے کے لیے تو آپ کو ہماری باتوں کا یقین آ جانا چاہیے گا۔

مجھے یہ سچا دکھانے کے لیے روشن لائبریری جانے کی اجازت دے

دیں۔ بات سن کر امی جان بولیں۔

”جی تمہارے ساتھ روشن لائبریری جاؤں گا۔“

۔۔۔۔۔

شام کے وقت وہ روشن لائبریری میں موجود تھے۔ اب وہاں

مسکے یہ تھا کہ چمکیلی کو کس طرح تلاش کیا جائے۔ عمر کتابوں کی

تلاش میں جا کر نہایت جیسی آواز میں پکار رہا تھا۔

”میں کون سے چمکیلی کون ہے؟“

۔۔۔۔۔

”میرا نام چمکیلی ہے۔“

امی جان اور عائشہ نے بھی یہ سنا ہی تھا۔

چمکیلی! میں عمر ہوں، میں یہاں اسی کی تلاش میں آیا ہوں،





نذیر انبالوی

## صرف تین گھنٹے

پہنا تھا۔ یہ سوٹ تو راحیلہ نہ جانے کتنی شادیوں میں پہن چکی ہے، کنبھوں، مکھی چوں، پیسے خرچ کرتے ہوئے تو راحیلہ کی جان جاتی ہے، اسے اپنی عزت کا تو کچھ خیال نہیں کم از کم ہماری عزت کا ہی خیال کر لیا کرے۔

”جیگم! اب بس بھی کرو، آرام سے فلم تو دیکھنے دو۔“ کاشف نے کہا۔

”میں جو کہہ رہی ہوں کیا وہ غلط ہے، آپ کا بھائی بھی کنبھوں میں کچھ کم نہیں، دونوں میاں بیوی بے حد کنبھوں ہیں، اتنی اہم شادی تھی اور پہن لے دی پرانے کپڑے، یہ اتنا پیسہ لے کر نہ جانے کہاں جائیں گے، اللہ تعالیٰ پیسے دے تو خرچ کرنے کی ہمت بھی دے۔“

”امی جان! کیوں فلم کا مزا کر کر رہی ہیں، خاموش ہو جائیں۔“ جنید بولا۔

”لو، اب اپنے چچا جان آصف کو بھی دیکھ لو، وہی پرانا سوٹ، بیسوں شادیوں میں یہ سوٹ پہن چکا ہے، سب بدل جائیں گے، مگر یہ لوگ نہیں بدلتے گے۔“ جب تک فلم چلتی رہی نجمہ کا تبصرہ جاری رہا۔

مکھی دوسری تین مرلے کے ایک مکان کے نچلے حصے

گھر کے تمام افراد ٹیلی ویژن پر نظریں جمائے ناظمہ کی شادی کی فلم دیکھ رہے تھے۔ فلم دیکھتے ہوئے وہ لوگوں کے کپڑوں پر بھرپور انداز میں تبصرہ بھی کر رہے تھے۔ ناظمہ جب اسٹیج کی طرف بڑھی تو ماہم نے اُس کا لہنگا دیکھتے ہوئے کہا۔

”واہ! کتنا خوب صورت ہے یہ لہنگا۔“

”واقعی میں نے اپنے خاندان میں اس سے پہلے اتنا خوب صورت اور مہنگا لہنگا پہنے ہوئے کسی کو نہیں دیکھا، ناظمہ کی امی جان نے بتایا تھا کہ اُس نے نوے ہزار روپے میں یہ لہنگا خریدا تھا۔“

ماہم کی امی نجمہ کی بات سن کر جیسے نے دہرایا۔

”نوے ہزار روپے کا لہنگا۔“

”یہ تو درمیانے درجے کا لہنگا ہے، اب تو بات لاکھوں روپوں تک پہنچ چکی ہے، چھ ماہ پہلے مبارک صاحب کی بیٹی نے ایک لاکھ

پچاس ہزار روپے کا لہنگا خریدا تھا۔“

”امی..... امی..... چچی کو دیکھیں۔“ ایک منظر دیکھ کر ماہم چلائی۔

”کیا ہوا ہے تمہاری چچی کو؟“

”چچی کا سوٹ دیکھیں۔“

”دیکھ لیا ہے راحیلہ کا سوٹ۔“ امی نے ایک ایک لفظ چبا کر کہا۔

”یہ سوٹ چچی نے مبارک صاحب کی بیٹی کی شادی میں بھی







☆.....☆.....☆

بھی تم دونوں اور بچے پرانے کپڑے پہن کر گئے تھے۔“ نجمہ نے راحیلہ کو گھورتے ہوئے کہا۔

”جن کپڑوں کو آپ پرانا کہہ رہی ہیں وہ میں نے صرف ایک دو مرتبہ پہنے تھے، ایک دو مرتبہ کپڑے پہن لینے سے کپڑوں کا کیا بگڑتا ہے، ایسا کرنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”ایسا کرتے سے تمہیں کوئی فرق پڑے یا نہ پڑے ہمیں بہت فرق پڑتا ہے۔ لوگ طرح طرح کی باتیں بتاتے ہیں۔“

”ہمیں لوگوں کی باتوں کی کوئی پرواہ نہیں، ہم چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاتے ہیں۔“

”بی بی! اسے چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاتا نہیں کہتے اسے سنجوسی کہتے ہیں۔“

”آپ کا خیال درست نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر راحیلہ سیڑھیاں چڑھتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔ راحیلہ کی باتوں سے نجمہ کو اتنا غصہ آیا کہ وہ کاشف کے گھر آنے تک ٹھنڈا نہ ہوا۔

”ہم جو کچھ مرضی کریں ہماری عزت خاک میں مل کر رہی رہے گی، راحیلہ اور آصف شادی کے موقع پر ہماری بے عزتی ہی کرائیں گے، آپ ہی انہیں کچھ پیسے دلا دیں شاید اس طرح وہ کوئی ڈھنگ کے کپڑے سلوا لیں۔“ نجمہ بولتی چلی گئی۔

”آصف کو تو تم جانتی ہو اس نے دینی کرنا ہوتا ہے جو اس کے دل میں آتا ہے، وہ میری بات کب سنتا ہے، میں اُسے کس طرح پیسے دے سکتا ہوں کہ میں نے تو خود۔۔۔“

”بس۔۔۔ بس اب تم نے شادی کے اخراجات کے لیے جہاں جہاں سے قرض لیا ہے اس کی تفصیل مت بتانے بیٹھ جانا، شادی بیاہ کے موقع پر کسی سے پیسے پکڑ پکڑا کر ہی گزارنا کرنا پڑتا ہے، خاندان میں شادیاں کون سی روز روز ہوتی ہیں۔ اگر آصف اور راحیلہ نے شادی میں ہماری بے عزتی کروائی تو مجھ سے بُرا کوئی نہ ہو گا۔“ نجمہ نے کاشف کی بات درمیان سے اچک لی تھی۔

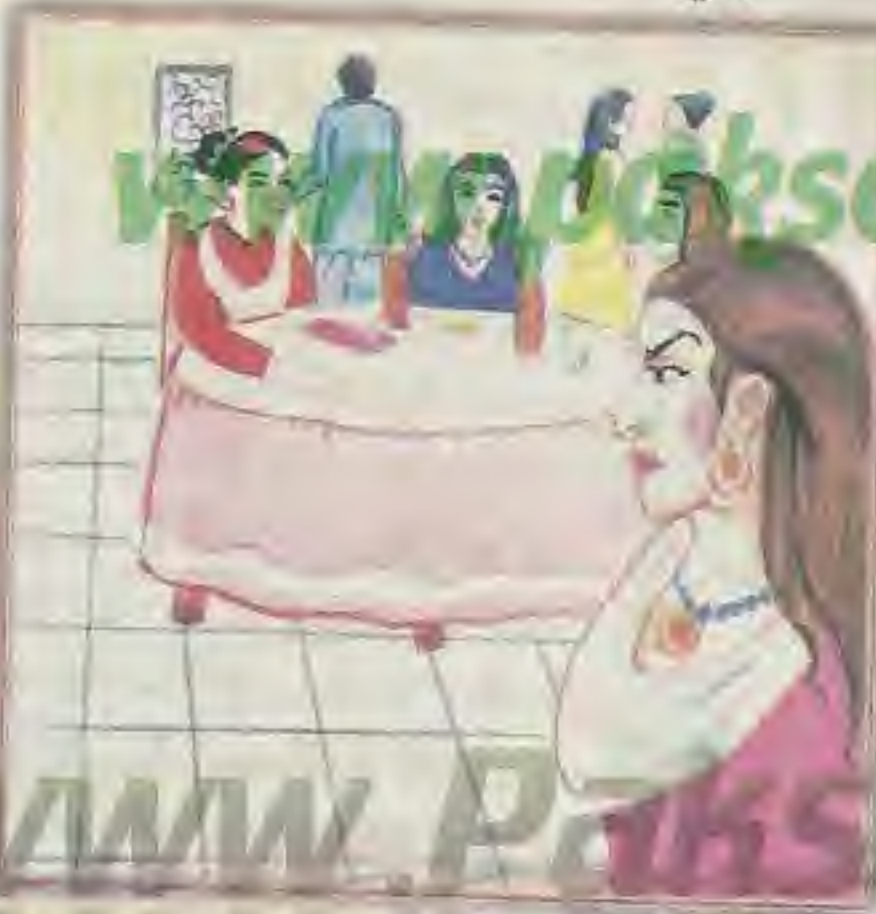
”کیوں اپنا جی جلاتی ہو وہ اپنے گھر کے ہیں اور ہم اپنے گھر کے، تم کھانا لے آؤ بھوک بہت لگی ہے۔“

مقررہ تاریخ کو سب لوگ ایک بڑے شادی ہال میں موجود تھے۔ نجمہ کے گولڈن سوٹ کی کبھی تعریف کر رہے تھے۔ راحیلہ اپنی بیٹیوں کے ساتھ ایک کونے میں خاموشی سے بیٹھی تھی۔ راحیلہ نے اپنے کڑھائی والے سوٹوں کو نئے فیشن کا بنانے کے لیے قمیص کے نیچے کالے رنگ کی لیس لگا دی تھی۔ کالی لیس لگنے پر لباس بہت بھلا دکھائی دے رہا تھا۔ نجمہ بار بار تقریر اور غصے سے راحیلہ اور اُس کی بیٹیوں کو دیکھ رہی تھی۔

”تمہاری دیورانی نے تم سے کچھ بھی نہیں تو نہیں سیکھا۔ اسے یہ بتاؤ کہ پرانا لباس پرانا ہی ہوتا ہے، کالی لیس لگانے سے پرانے فیشن کا سوٹ نئے فیشن کا نہیں بن جاتا۔“ اپنی ناموں زاد بہن طاہرہ کی یہ بات سن کر نجمہ بولی۔

”یہ جگہ ہماری بے عزتی کرواتی ہے، یہ نہ جانے کس مٹی کی بنی ہے اس پر کسی بات کا کوئی اثر ہی نہیں ہوتا۔ یہاں جو مووی بن رہی ہے وہ نہ جانے کہاں کہاں جائے گی، جہاں جہاں یہ مووی دکھی جائے گی وہاں وہاں ہماری بے عزتی ہوگی، میں ابھی اس کی خبر لیتی ہوں۔“

نجمہ جب راحیلہ کی طرف بڑھنے لگی تو طاہرہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔





”میری بات سنو۔“ کاشف بولا۔

”میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گا، وعدہ خلافی کی بھی حد ہوتی ہے۔“

”میں معذرت خواہ ہوں، میں وعدہ کرتا ہوں کہ دس تاریخ کو تمہیں پیسے دے دوں گا، تم نے جہاں اتنا انتظار کیا ہے وہاں کچھ دن اور انتظار کر لو، میں دس تاریخ کو تمہیں لازماً پیسے دے دوں گا۔“

”تم آج جو کچھ مرضی کہو میں تمہاری کسی بات کا یقین نہیں کروں گا، میں تو آج اپنے پیسے لے کر جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر قمر نے آگے بڑھ کر کاشف کا گریبان پکڑنا چاہا تو وہ ایک دم ایک طرف ہٹ گیا۔

”تم حد سے بڑھ رہے ہو، میں دس تاریخ کو تمہیں پیسے دے دوں گا۔“

”تم کئی مرتبہ اس طرح کے وعدے کر چکے ہو، مگر ہر مرتبہ کوئی نہ کوئی بہانہ بنا لیتے ہو، آج تمہارا کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔“ قمر نے یہ بات اتنی بلند آواز میں کہی کہ ہمسائے بھی اپنے گھروں کے دروازوں پر آ گئے۔ آصف اُس وقت کسی کام سے ملتان گیا ہوا تھا۔ قمر جتنا شور مچاتا جا رہا تھا گلی میں لوگوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ شور سن کر نجمہ اور کاشف کے بچے بھی گلی میں آ گئے۔ کاشف کا گریبان اب قمر کے ہاتھ میں تھا۔ راحیلہ بھی اوپر والی منزل سے گلی میں جھانک رہی تھی۔ شیخ مقبول کی مداخلت پر قمر کا غصہ ٹھنڈا ہوا۔ ان کی ضمانت پر قمر وہاں سے گیا کہ کاشف دس تاریخ کو لازماً دس ہزار روپے دے دے گا۔ کچھ دیر بعد کمرے میں کاشف اور نجمہ موجود تھے۔ ٹیلی ویژن پر شادی کی فلم چل رہی تھی۔ کاشف نے فوراً فلم بند کر دی۔ دونوں خاموش تھے۔ کاشف نے چھ ماہ قبل ہونے والی نامہ کی شادی میں کپڑے خریدنے کے لیے قمر سے بیس ہزار روپے قرض لیا تھا۔ اس کی تنخواہ بس اتنی تھی کہ بامشکل گھریلو اخراجات پورے ہوتے تھے۔ ابھی یہ بیس ہزار کا قرض ادا نہ ہوا تھا کہ دانیال اور شازیہ کی شادی کے لیے اختر سے کاشف نے پچاس ہزار روپے قرض لے لیا تھا۔ دس تاریخ آنے میں چھ دن رہتے تھے۔ کاشف پریشان تھا کہ وہ دس ہزار روپے کس طرح ادا کرے گا۔ کاشف نے نجمہ کی سونے کی بالیاں بیچ کر اس مشکل کا حل نکالا تھا کہ اختر اُس کے دروازے پر آکھڑا تھا۔ کاشف نے اختر سے دو

”اسے جو کچھ بھی کہنا ہے گھر جا کر کہنا یہاں اسے کچھ کہنا مناسب نہیں، کچھ ضرور یہ کتنی پیاری لگ رہی ہے، اس کا ہنگامہ ایک یونٹیک سے سلیا کر لیا ہے، جاتی ہو اُس کی قیمت کتنی ہے۔“

”کتنی ہے اس کی قیمت؟“ نجمہ اسٹیج پر بیٹھی شادی کے لہنگے کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”ایک لاکھ روپیہ۔“ طاہرہ بولی۔

کچھ دیر بعد یارات آ گئی۔ سات بجے شروع ہونے والی شادی کی تقریب دس بجے رات ختم ہوئی۔ گھر پہنچے ہی نجمہ نے طنز یہ انداز میں راحیلہ کو مخاطب کیا۔

”میں تمہیں مبارک باد دیتی ہوں کہ تم نے اس شادی میں بھی حسب معمول ہماری اور اپنی بہت عزت کموائی ہے، تم نے اپنی بیٹیوں کو بھی اپنے جیسا بنا لیا ہے، تم نے کالی لیس کپڑوں پر لگا کر جو بہت بڑی رقم خرچ کی ہے وہ نقصان اب کیسے پورا ہوگا، یہ نقصان ہونے پر میں تمہارے غم میں صابر کی شریک ہوں۔“

”بھابھی! آپ ٹھیک نہیں کہہ رہیں۔“ راحیلہ بولی۔

”تم جو کر رہی ہو وہ ٹھیک کر رہی ہو، تم لوگوں کے کپڑے دیکھ دیکھ کر میں تو سارا وقت ہال میں ترمندہ ہوتی رہی ہوں۔“

نجمہ اور راحیلہ کی باتوں کے دوران کاشف اور آصف نے کچھ کہا تو نہیں، مگر وہ ناخوش گوار انداز میں ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ اس سے قبل کہ معاملہ طویل پکڑنا آصف اپنے بیوی بچوں کو لے کر گھر کی دوسری منزل کی طرف ہٹ گیا۔

چند دنوں بعد کاشف، دانیال اور شازیہ کی شادی کی سی ڈی لے آیا۔ جب وہ شادی کی فلم دیکھنے میں مصروف تھے تو دروازے پر دستک ہوئی۔ جمیلہ دروازے کی طرف بڑھا اور چند ساعتوں بعد سے من آکر بولا۔

”پاپا! قمر نامی کوئی آدمی آپ کا پوچھ رہا ہے۔“

”اچھا قمر آیا ہے، میں ابھی اُس سے ملتا ہوں۔“ یہ کہہ کر آصف دروازہ کھول کر گلی میں آ گیا۔

”تم میں خالی ہاتھ نہیں جاؤں گا۔“ قمر نے اُسے دیکھتے ہی قہر سے جھنجھکا کر کہا۔



آخر ایک ہفتہ قبل پولیس لانے کی دھمکی دے کر گیا تھا۔ کاشف کو ہر لمحہ کھکا لگا رہتا تھا۔ قرض کی ادائیگی کے لیے اُس کے پاس اپنی موٹر سائیکل بیچنے کے علاوہ کوئی اور راستہ نہ تھا۔ اُس نے گھر آتے ہوئے ایک موٹر سائیکل ڈیلر سے اپنی موٹر سائیکل کی قیمت کا اندازہ لگوا لیا تھا۔ اُس نے کچھ سوچ کر جیب سے موبائل فون نکال کر آخر کا نمبر ڈائل کیا۔ چند ساعتوں کے بعد آخر سے رابطہ ہو گیا۔

”وہ پولیس.....“ کاشف اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ آخر فوراً بولا۔

”میں اگر پولیس کی دھمکی نہ دیتا تو

تم پر سوں اپنے بھائی آصف کو پیسے

دے کر نہ بھیجتے، تم نے پیسے بھیج کر

اچھا کیا ہے، تم ایسا نہ کرتے تو پیسے

تو تمہیں ہر حال میں دینا ہی پڑتے

ساتھ بے عزتی بھی ہوتی۔“ آخر

بولتا جا رہا تھا اور کاشف خاموشی سے

سننا جا رہا تھا۔

کچھ دیر بعد کاشف، نجمہ کے ساتھ

اوپر والی منزل میں آصف اور راحیلہ

کے سامنے سر جھکائے بیٹھے تھے۔

”آصف! میں تمہارا شکریہ ادا کرنے آیا ہوں۔“

”بھائی جان! مجھے شرمندہ مت کریں، آپ کی عزت میری

عزت ہے اور آپ کی بے عزتی میری بے عزتی ہے، ہم لوگ شادی

کی تین گھنٹے کی تقریب کے لیے اپنے کپڑوں پر اس قدر خرچ

کرتے ہیں کہ بعد میں مالی مسائل کا شکار ہو جاتے ہیں، ہمارے

تمام مسائل کا حل یہی ہے کہ ہم چادر دیکھ کر پاؤں پھیلائیں اور

دکھا دیتے کریں۔“

نجمہ کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ راحیلہ نے آگے

بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ اسی لمحے نجمہ کو یوں لگا جیسے کالی لیس

لگے پرانے سوٹ نے تین گھنٹے کی تقریب کے لیے سلوائے گئے

قیمتی گولڈن سوٹ کو مات دے دی ہو۔

ماہ بعد پیسے ادا کرنے کی مہلت مانگی تھی۔ اب دو ماہ کی بجائے تین ماہ ہو چکے تھے۔ اب آخر آئے روز اس کے دروازے پر کھڑا دکھائی دیتا۔ نجمہ کا جب بھی راحیلہ سے آسمان سامنا ہوتا نجمہ کا سر شرم سے جھک جاتا۔ نجمہ کو تو گویا چپ سی لگ گئی تھی۔ وہ دانیال اور شانزیہ کی شادی کی فلم بھی پوری نہ دیکھ پائی تھی۔ شادی کے موقع پر انہوں نے جو کپڑے پہنے تھے وہ ابھی تک الماری میں لٹک رہے تھے۔ وہ جب بھی الماری کھولتی اُس کی نخران کپڑوں پر پڑتی تھی۔ ان کپڑوں میں اس کا گولڈن سوٹ بھی شامل تھا۔ اپنے گولڈن سوٹ

کو دیکھ کر اُس کی آنکھوں میں نمی سی

آ جاتی تھی۔ شادی کے موقع پر

انہوں نے صرف تین گھنٹے کے

لیے یہ کپڑے پہنے تھے، مگر تین ماہ

سے ان کپڑوں کے قرض کی

ادائیگی کے لیے پریشان تھے۔ آخر

پرسوں پولیس لانے کی دھمکی دے

کر گیا تھا۔ جن کپڑوں کو پہن کر

شادی میں ان کی عزت اور تعریف

ہوئی تھی انہی کے باعث ان کی

محلے میں بے عزتی ہو رہی تھی۔

آصف ملتان سے واپس آ گیا تھا۔ چلی منزل میں مکمل خاموشی

تھی۔ راحیلہ نے آصف کو ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔

”اچھا تو بھائی جان بنے آخر سے شادی کے لیے قرض لیا

تھا۔“ آصف بولا۔

”کیا آپ آخر کو جانتے ہیں؟“ راحیلہ نے سوال کیا۔

”آخر، بھائی جان کا پرانا جاننے والا ہے، میری بھی اُس سے

جان پہچان ہے، میں اُس کا گھر جانتا ہوں۔“

”وہ کئی مرتبہ پیسے لینے کے لیے آچکا ہے، اب تو وہ پولیس

لے کر آنے کی دھمکی دے کر گیا ہے، مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔“

”تم گھبراؤ مت، اللہ تعالیٰ نے چاہا تو سب کچھ ٹھیک ہو

جائے گا۔“ آصف نے کہا۔

☆.....☆.....☆



# یلا عنوان



اس تصویر کا اچھا سا عنوان تجویز کیجئے اور 500 روپے کی کتب لےجئے۔ عنوان  
بھینچنے کی آخری تاریخ 10 اپریل 2012ء ہے۔



مارچ 2012ء کے "یلا عنوان کارٹون" کے لیے جو عنوانات موصول ہوئے، ان میں

مختار رت کو جو عنوانات پسند آئے، ان عنوانات میں سے یہ ساتھی بہ ذریعہ قرعہ اندازی

500 روپے کی انعامی کتب کے حق دار قرار پائے۔

☆ اپنی مہ نگیں و بچائیے، وزن نہ اٹھائیے۔ (عائشہ خان، ڈیرہ غازی خان)

☆ بھئی رہی مہ نگیں تو پکڑنا ذرا۔ (شرجیل مصطفیٰ، اٹک)

☆ کس کس سے مہ نگیں چھپاؤ گے، مگر کیسے جاؤ گے۔ (دانیال ہارون راجہ، کوئٹہ)

☆ جیسا کام دیکھو، (تم ملے تدار، مٹان)

☆ امونجیہ گوشت سے جود کے تو پاؤں اپنا ہی توڑو گے۔ (عبداللہ امجد، اسلام آباد)

